

PROJETO DE PESQUISA

DIAGNÓSTICO ARQUEOLÓGICO PRELIMINAR DA CENTRAL DE TRATAMENTO DE RESÍDUOS DE PIRACICABA – CTR PALMEIRAS, PIRACICABA - SP

PROF. DR. PLÁCIDO CALI
ARQUEÓLOGO

MSC MARIANNE SALLUM
ARQUEÓLOGA

AGOSTO
2014

DIAGNÓSTICO ARQUEOLÓGICO DA CENTRAL DE TRATAMENTO DE RESÍDUOS DE PIRACICABA – CTR PALMEIRAS, PIRACICABA - SP

SUMÁRIO

I - INTRODUÇÃO	2
II - OBJETIVOS	3
III – CARACTERIZAÇÃO DO EMPREENDIMENTO	4
3.1 O Projeto	4
3.1.1. A área e seu acesso	4
3.2 Caracterização Arqueológica Preliminar	6
3.2.1 Sítios arqueológicos em Piracicaba	6
3.2.2 Caracterização Arqueológica Regional	6
3.3 Caracterização das Áreas de Influência do Empreendimento	8
IV – CONSIDERAÇÕES METODOLÓGICAS	10
4.1 Pressupostos Legais	10
4.1.1 Normas Federais	10
4.1.2 Norma Estadual	12
4.2 Levantamento Arqueológico	12
4.3 Levantamento de Bens Tombados	14
V – EDUCAÇÃO PATRIMONIAL	16
VI – CRONOGRAMA	20
VII – BIBLIOGRAFIA	21
ANEXO I – ENDOSSO INSTITUCIONAL	23
ANEXO II – IDONEIDADE FINANCEIRA	24
ANEXO III – DECLARAÇÃO DE PARTICIPAÇÃO EM PROJETO	25
ANEXO IV – CURRÍCULO DA EQUIPE TÉCNICA	26
ANEXO V – PLANTAS DO EMPREENDIMENTO E POLIGONAIS DA AII	48

I - INTRODUÇÃO

Conforme solicitação da empresa *Piracicaba Ambiental S.A*, apresenta-se proposta para realização do *Diagnóstico Arqueológico Preliminar da Central de Tratamento de Resíduos de Piracicaba – CTR Palmeiras, Piracicaba - SP*.

Esse trabalho está inserido nos estudos de impacto ambiental da área, em observação à Portaria IPHAN 230/02.

QUADRO RESUMO DO PROJETO	
Execução do Programa: Gestão Arqueológica Consultoria em Patrimônio Cultural Ltda. Rua Paulo Setúbal, 147 – Sala 11. São José dos Campos/SP. CEP 12.245-460. CNPJ nº 06.033.056/0001-29 Tel.: (12) 9765-7435 e (12) 3921-1344	
Responsável pelo Empreendimento: Piracicaba Ambiental S.A. Rodovia Margarida da Graça Martins, s/n – SP 135, CEP 13.400-000 Telefone: (11) 5506-6688, Contato: Andrea Perruchod	
Referência Legal: Portaria IPHAN 230/02 e Resolução SMA 34/03	
Tipo de Projeto Arqueológico: Diagnóstico Arqueológico Preliminar com Sondagens Amostrais	
Fase do Licenciamento Ambiental: Licença Prévia - LP	
Município abrangido: Piracicaba	UF: SP

II - OBJETIVOS

Esta proposta tem por objetivo solicitar a permissão do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional – IPHAN, órgão responsável pelo gerenciamento do patrimônio arqueológico nacional, para a realização do ***Diagnóstico Arqueológico Preliminar da Central de Tratamento de Resíduos de Piracicaba – CTR Palmeiras, Piracicaba - SP.***

Esse levantamento visa analisar o potencial arqueológico da área e verificar a existência de qualquer vestígio arqueológico no local que justifique levantamentos sistemáticos ou resgate arqueológico. Caso se encontre algum sítio arqueológico no local, tal sítio será identificado e delimitado, e objeto de outro projeto posteriormente encaminhado ao IPHAN para o seu salvamento.

Esse projeto também visa definir os procedimentos adotados para a realização do levantamento arqueológico na referida área, assim como apresentar o cronograma executivo e demais documentos exigidos pela Portaria IPHAN 07/88.

III – CARACTERIZAÇÃO DO EMPREENDIMENTO

3.1 O Projeto

O empreendimento pretendido será implantado na porção nordeste do município de Piracicaba, mais especificamente no Bairro Palmeiras, KM 130 da Rodovia Deputado Laércio Corte. A área central da gleba selecionada possui a seguinte coordenada geográfica 238.913,22 E e 7.493.740,08 S. O local já foi decretado como de utilidade pública pela municipalidade.

3.1.1. A área e seu acesso

Partindo de São Paulo, pegar a Rodovia dos Bandeirantes sentido Capital-Interior do Estado de São Paulo. Seguir pela Rod. dos Bandeirantes até o km 134 e pegar a Rodovia Luiz de Queiroz, e seguir até o Anel Rodoviário de Piracicaba, passando pela divisa com Iracemápolis. Assim que chegar ao Anel Rodoviário, virar à direita e seguir até a Rodovia Laércio Corte (SP-147) e pegar à direita sentido Limeira.

Na Rod. Laércio Corte, na altura do km 130, pegar o retorno antes do pedágio. Assim que retornar à rodovia, já no sentido contrário, pegar a primeira saída à direita em uma estrada sem pavimentação, na qual devem ser percorridos cerca de 2,5 Km, até se defrontar com a área à direita.

A Figura 1 mostra o acesso à gleba a partir do retorno a ser feito na Rodovia Deputado Laércio Corte, assim como a entrada para a via sem pavimentação, uma vez que o caminho a partir de então será somente de vias sem pavimentação e sem nomes.

Após fazer o retorno na Rod. Dep. Laércio, seguir pela primeira saída à esquerda e continuar na via sem pavimentação até a primeira bifurcação, seguir pela esquerda. Após outro trecho de aproximadamente 200 metros, o caminho se dividirá em três ruas, prosseguir pela via da esquerda e andar cerca de 500 metros. Após este trecho percorrido, virar à direita e continuar reto cerca de 700 metros até o final desta via, e virar à direita no fim da mesma. Assim que virar à direita, é possível avistar a entrada ao empreendimento à direita, o qual está localizada à frente de um Eucalipto.

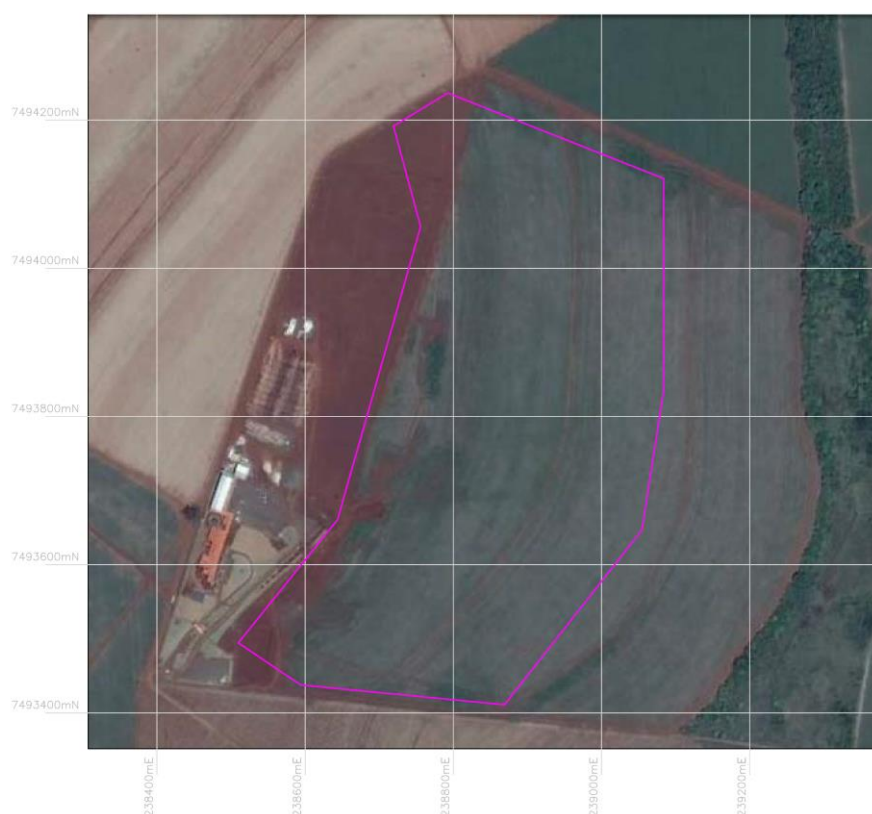


Figura 1: Imagem aérea com a delimitação da ADA do empreendimento.

A gleba selecionada para a implantação da CTR- Palmeiras será implantada em uma área de 554.000 m² situada a cerca de 3 km da Rodovia Deputado Laércio Corte, seguindo por uma via não pavimentada.

O entorno imediato da gleba possui característica tipicamente rural, tendo como uso predominante o plantio de cana de açúcar, não havendo presença de bairros ou aglomerações residenciais, contando apenas com alguns sítios nas proximidades.

Atualmente a área onde será implantada a CTR- Palmeiras é ocupada por áreas recobertas pelo plantio de cana-de-açúcar, por solo exposto e ainda uma pequena porção ocupada por fragmento de vegetação natural relativa a mata ciliar do Ribeirão das Palmeiras que divide a área da propriedade na porção leste da gleba.

Objeto do Licenciamento

A CTR - Palmeiras objeto do presente documento foi concebida para receber, tratar e dispor os seguintes resíduos sólidos urbanos gerados pelo município de Piracicaba: resíduos

sólidos domiciliares, resíduos sólidos comerciais e resíduos sólidos especiais, o que totaliza uma demanda de 215,3 toneladas diárias (CETESB, 2011).

Os resíduos sólidos domiciliares são oriundos da coleta regular em residências e pequenos comércios, prédios públicos e resíduos de varrição de vias públicas e resíduos sólidos originados em feiras livres. Os resíduos sólidos comerciais são provenientes de empresas que, em razão do grande volume produzido, tem contrato com empresa terceirizada para realizar a coleta e o transporte dos seus resíduos até a CTR. Os resíduos sólidos comerciais são os resíduos provenientes de indústrias com características similares aos resíduos sólidos domiciliares, isto é, resíduos não perigosos Classe IIA e II B.

Com relação aos resíduos especiais, ou seja, aqueles considerados sólidos de serviços de saúde, como hospitais, clínicas, postos de saúde, serão submetidos a um tratamento por autoclave, e portanto enquadrados como Classe II A (ABNT, 2004).

3.2 Caracterização Arqueológica Preliminar

3.2.1 Sítios arqueológicos em Piracicaba

Existem 08 sítios cadastrados no IPHAN, todos líticos, sendo que um sítio foi classificado como sendo da fase Monjolo Velho, três da fase Santo Antonio e quatro da fase Marchiori.

Também existe registro, no "Almanaque de Piracicaba" de 1955, da descoberta de fragmentos de cerâmica pintada da Tradição Tupiguarani na margem esquerda do Rio Piracicaba.

3.2.2 Caracterização Arqueológica Regional

Arqueologia na Bacia dos rios Piracicaba/Jundiaí/Capivari

Embora existam datações antigas para a região em que se insere a área de estudo, remontando a 14.000 anos BP (Beltrão, 1974; Beltrão et al., 1983), estas são polêmicas e pouco aceitas pela comunidade arqueológica nacional. A antiguidade, comprovada sem contestação, é a que remete sua ocupação a cerca de 6.000 anos BP, ou seja, 4.050 anos a.C. Por esta época, chegaram à região grupos humanos com baixa densidade demográfica, organizados num sistema econômico de tipo forrageiro, caracterizado por alta

mobilidade residencial e estratégias oportunísticas de obtenção de recursos, que incluíam a pesca, a caça e a coleta.

A distribuição relativamente uniforme dos recursos naturais da região favoreceu um padrão de assentamento disperso, o qual levou a uma ocupação topográfica diversificada do ambiente, compreendendo fundos de vales, terraços, vertentes e cavidades naturais escavadas em pontos diaclasados das frentes escarpadas das cuevas e morros residuais da região.

As diferenças topográficas registradas nos assentamentos devem-se, provavelmente, a fatores sazonais, com a ocupação das partes altas ocorrendo em épocas de chuvas, para o abrigo das inundações (Caldarelli & Caldarelli, 1989).

Muito embora diversas matérias-primas de origem orgânica devam ter sido empregadas na fabricação de seus utensílios (tais como osso e madeira), o instrumental remanescente, arqueologicamente recuperável, consiste de artefatos de pedra lascada, tais como raspadores, facas, furadores, lesmas e pontas de projétil.

Populações horticultoras penetraram na área mais recentemente, já na era cristã. Apresentavam uma demografia mais densa e seus assentamentos eram bem maiores e mais estáveis. Embora também utilizassem objetos de pedra, osso e madeira, os artefatos diagnósticos de sua cultura material são as vasilhas de cerâmica que produziam e empregavam para armazenamento, preparo e distribuição de alimentos.

A cerâmica, produzida pela técnica do acordelamento, apresenta uma decoração variada, característica da Tradição Tupiguarani: simples, corrugada, unglada, escovada, engobada e pintada (traços curvilíneos e retilíneos pretos e/ou vermelhos sobre fundo branco, formando motivos geométricos). Morfologicamente, encontram-se tigelas em forma de calota de esfera e vasilhas semi-esféricas, esféricas e piriformes, de tamanhos variados.

Portanto, o registro arqueológico existente até o momento revela dois momentos ocupacionais para a região, um deles por caçadores-coletores produtores de artefatos líticos lascados, cujos vestígios encontram-se a céu aberto, que ocuparam a região ao menos entre 6000 e 2500 anos atrás, e outro por horticultores produtores de cerâmica, cujos vestígios também encontram-se a céu aberto, cuja ocupação iniciou-se entre 1000 e

800 anos atrás, durando até a colonização branca da região.

3.3 Caracterização das Áreas de Influência do Empreendimento

De acordo com o grau de incidência dos impactos gerados pelo empreendimento, a área de influência é classificada em três níveis:

- **Área de Influência Indireta (AII):** área que envolve a AID e é passível de sofrer os impactos indiretos da instalação e operação do empreendimento, sejam benéficos ou adversos. Foi estabelecido o município de Piracicaba, uma vez que a Aterro receberá resíduo sólido domiciliar de todo o município.
- **Área de Influência Direta (AID):** área geográfica no entorno da ADA, passível de sofrer os impactos positivos ou negativos, diretos e decorrentes das etapas de instalação e operação do empreendimento. Compreende a Microbacia do Ribeirão Palmeiras.
- **Área Diretamente Afetada – (ADA):** corresponde às áreas a serem ocupadas pelo empreendimento propriamente dito, incluindo as que serão desapropriadas e aquelas destinadas à instalação da infraestrutura necessária à sua implantação (canteiro de obras, áreas de empréstimo e bota-fora, etc.).

As coordenadas das poligonais das áreas de influência do empreendimento são apresentadas a seguir.

ÁREA DIRETAMENTE AFETADA - ADA		
PONTO	UTM E	UTM N
1	238.510	7.493.495
2	238.644	7.493.660
3	238.756	7.494.056
4	238.719	7.494.192
5	238.793	7.494.237
6	239.084	7.494.121
7	239.084	7.493.835
8	239.055	7.493.647
9	238.869	7.493.411
10	238.594	7.493.438

ÁREA DE INFLUÊNCIA DIRETA - AID		
PONTO	LATITUDE	LONGITUDE
1.	238469,80	7490383,93
2.	238489,97	7490478,47
3.	238541,63	7490720,64
4.	238594,55	7491323,89
5.	238594,55	7492149,39
6.	238361,72	7493165,40
7.	238446,38	7493694,56
8.	238742,72	7494318,98
9.	238943,80	7494795,23
10.	239515,30	7495737,15
11.	240266,72	7496372,15
12.	240396,72	7496496,18
13.	241187,47	7497250,57
14.	241314,47	7497398,74
15.	241420,30	7497398,74
16.	241758,97	7497187,07
17.	242129,39	7496604,99
18.	242171,72	7496065,23
19.	242161,14	7495567,82
20.	242245,81	7494953,98
21.	242192,89	7493916,81
22.	242023,56	7493197,15
23.	242235,22	7492276,39
24.	242161,14	7491313,31
25.	241949,47	7490741,81
26.	241367,39	7489175,47
27.	241028,72	7488614,55
28.	240510,14	7488233,55
29.	240012,72	7488085,39
30.	239441,22	7488244,14
31.	238859,13	7488424,05
32.	238308,80	7488603,97
33.	238086,55	7488720,39
34.	237970,13	7489027,30
35.	238372,30	7489926,89
36.	238469,80	7490383,93

As coordenadas poligonais da AII e as plantas com a poligonais das três áreas de influência encontram-se no Anexo V (página 48).

IV – CONSIDERAÇÕES METODOLÓGICAS

Este projeto propõe um levantamento por amostragem, recorrendo-se, além da observação da superfície do terreno, à abertura de sondagens no solo entre 1,0 a 2,0 m de profundidade, nas áreas com terrenos mais preservados, avaliando-se a conservação da matriz de solo original, e estabelecendo as medidas mitigatórias para os estudos sistemáticos posteriores. Quantitativamente, projetando-se uma malha de sondagens com distanciamento de 50 metros entre elas, em toda a ADA, pretende-se a realização de 20% das sondagens nesta fase preliminar dos estudos, com sondagens amostrais.

4.1 Pressupostos Legais

O estudo arqueológico proposto encontra-se em consonância com a normativa específica da área de Arqueologia e Patrimônio Cultural

4.1.1 Normas Federais

➤ **Constituição Federal**

O principal artigo da Constituição Federal sobre o Patrimônio Cultural é o de nº 216. Nele são incorporados os bens materiais e imateriais, vinculados à memória dos diferentes grupos da sociedade.

Art. 216. “Constituem patrimônio cultural brasileiro os bens de natureza material e imaterial, tomados individualmente ou em conjunto, portadores de referência à identidade, à ação, à memória dos diferentes grupos formadores da sociedade brasileira. (...)

“V - os conjuntos urbanos e sítios de valor histórico, paisagístico, artístico, arqueológico, paleontológico, ecológico e científico”.

➤ **Lei Federal 3924/61**

Trata da proteção do patrimônio arqueológico. A lei considera que todos os objetos coletados nos sítios devem ficar sob a guarda do Poder Público.

➤ **Portaria IPHAN 07/88**

Determina as normas e procedimentos para pesquisa e escavações arqueológicas, bem como a guarda de artefatos coletados. É através desta Portaria que se estabelece a relação Arqueólogo – IPHAN, em termos de pesquisa.

➤ **Portaria IPHAN 230/02**

Esta portaria do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional – IPHAN compatibilizou a preservação do patrimônio arqueológico com os Licenciamentos Ambientais em empreendimentos potencialmente lesivos ao meio ambiente. Assim, obriga os responsáveis pelos empreendimentos à realização do levantamento arqueológico e o resgate de eventuais sítios arqueológicos encontrados e que seriam destruídos pelas obras de empreendimentos, tais como: hidrelétricas, oleodutos, estradas, loteamentos, sistemas de água e esgotos, e outros casos estabelecidos na Resolução do Conselho Nacional do Meio Ambiente – CONAMA, de 1988. Define os procedimentos dos estudos arqueológicos em cada fase do licenciamento ambiental. Assegurou que a guarda dos vestígios arqueológicos coletados “deverá ser garantida pelo empreendedor, seja na modernização, na ampliação, no fortalecimento de unidades existentes, ou mesmo na construção de unidades museológicas específicas para o caso”.

➤ **Portaria 28/03**

Determina que os reservatórios de empreendimentos hidrelétricos de qualquer tamanho ou dimensão dentro do território nacional deverão doravante na solicitação da renovação da licença ambiental de operação prever a execução de projetos de levantamento, prospecção, resgate e salvamento arqueológico da faixa de depleção.

➤ **Lei Federal 7.542/86 (alterada pela Lei 10.166/00)**

Dispõe sobre a pesquisa, exploração, remoção e demolição de coisas ou bens afundados, submersos, encalhados e perdidos em águas sob jurisdição nacional, em terreno de marinha e seus acrescidos e em terrenos marginais.

➤ **Lei Federal 9605/88**

Dispõe as sanções penais e administrativas derivadas de condutas e atividades lesivas ao meio ambiente. Em sua “Seção IV” trata dos crimes contra o Patrimônio Cultural.

➤ **Memorando CNA/DEPAM/IPHAN 14/12**

Normatiza a obrigatoriedade de projetos previamente aprovados pelo IPHAN, para obtenção de Portaria IPHAN também na fase do Diagnóstico Arqueológico Preliminar visando à obtenção da Licença Prévia do empreendimento, bem como a obrigatoriedade da realização de Programa de Educação Patrimonial, entre outras medidas.

4.1.2 Norma Estadual

➤ **Resolução da Secretaria do Meio Ambiente do Estado de São Paulo - SMA 34/03**

Dispõe sobre as medidas necessárias à proteção do patrimônio arqueológico quando do licenciamento ambiental de empreendimentos e atividades potencialmente causadores de significativo impacto ambiental, sujeitos à apresentação de EIA/RIMA.

INSTRUMENTOS JURÍDICOS DE PROTEÇÃO DO PATRIMÔNIO ARQUEOLÓGICO				
CONSTITUIÇÃO FEDERAL				
Artigo 216				
NORMAS FEDERAIS				
Lei Federal 3924/61	Portaria IPHAN 07/88	Portaria IPHAN 230/02	Lei Federal 7.542/86 (alterada pela Lei 10.166/00)	Lei Federal 9605/88
Trata da proteção do patrimônio arqueológico	Determina as normas e procedimentos para pesquisa e escavações arqueológicas	Compatibilizou a preservação do patrimônio arqueológico com os Licenciamentos Ambientais	Dispõe sobre a pesquisa, exploração, remoção e demolição de coisas ou bens em águas sob jurisdição nacional	Dispõe sobre as sanções penais e administrativas derivadas de condutas e atividades lesivas ao meio ambiente. “Seção IV Dos Crimes contra o Ordenamento Urbano e o Patrimônio Cultural”
NORMAS ESTADUAIS				
Resolução SMA 34/03				

4.2 Levantamento Arqueológico

O estudo arqueológico realizado na fase preliminar contempla os seguintes itens:

➤ Levantamento de dados secundários sobre a área e região

Visa estabelecer um contexto arqueológico e cultural que ajudará na compreensão do potencial arqueológico do local do estudo.

É realizada a consulta à base de dados de sítios arqueológicos do CNSA/IPHAN, bem como ampla bibliografia especializada.

➤ Investigação e análise ambiental e paisagística da área do empreendimento

São estabelecidos os locais mais favoráveis ao assentamento pretérito, que possam eventualmente abrigar sítios arqueológicos, com base na topografia do terreno, proximidades de rios e córregos, platôs fluviais, locais de terra preta ou de alteração da paisagem, etc.

➤ Caminhamentos e observação em busca de vestígios arqueológicos

Todo o terreno é percorrido à pé, observando-se locais em que alterações existentes no solo possam ter evidenciado vestígios arqueológicos, tais como: trilha de gado, áreas de plantio, cortes em barrancos, ravinas e áreas de escoamento de água pluvial e, finalmente, eventuais áreas com obras existentes.

➤ Entrevista com moradores da área e entorno

Realização de entrevistas com pessoas que moram ou trabalham no local e proximidades em busca de informações sobre vestígios arqueológicos que eventualmente elas já possam ter visto ou encontrado. No caso, são apresentadas réplicas ou figuras de artefatos para conhecimento.

➤ Análise de sondagens de geotecnia

Quando existente, as sondagens de geotecnia podem orientar sobre a presença de aterro e na compreensão do processo pedogênico que podem auxiliar na definição das áreas prioritárias da pesquisa.

➤ Realização de Sondagens de subsuperfície em caráter amostral

A realização de sondagens visa verificar a existência de vestígios arqueológicos nas áreas previamente selecionadas com base nas informações obtidas nos itens anteriores. As sondagens são realizadas manualmente, com cavadeira “boca de lobo” grande e toda terra retirada é peneirada e analisada.

Sequência das operações realizadas no levantamento arqueológico

1. Estudo do Histórico documental, bibliográfico, iconográfico e cartográfico sobre o município abrangido pelo empreendimento para subsidiar a pesquisa e o relatório final;
2. Estudo dos Relatórios Geotécnicos existentes;
3. Consulta no Cadastro Nacional de Sítios Arqueológicos - CNSA do IPHAN e bibliografia especializada, para verificação de sítios arqueológicos na área e região;

4. Caracterização arqueológica e etno-histórica regional;
5. Entrevista com moradores das áreas;
6. Plotagem, em planta, do local das sondagens;
7. Marcação em campo, do local das sondagens;
8. Abertura das sondagens utilizando-se cavadeira “boca de lobo”, com peneiramento do sedimento extraído;
9. Observação e descrição de todas as sondagens realizadas;
10. Documentação fotográfica e cartográfica de todo o trabalho realizado.

Qualquer material eventualmente coletado, que seria mínimo, haja vista ser um Diagnóstico Preliminar, será encaminhado ao *Museu Histórico e Arqueológico de Peruíbe* para estudo e curadoria, sendo utilizado na fase de obtenção da LI (Programa de Prospecção), nas ações de Educação Patrimonial.

4.3 Levantamento de Bens Tombados

Será realizado um levantamento de Bens tombados e em processo de tombamento nos bairros abrangidos pelo empreendimento, junto aos órgãos patrimoniais da União (Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional - IPHAN), do Estado (Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico – CONDEPHAAT), e no município, a partir de listagens oficiais.

Neste trabalho, também será consultada bibliografia especializada sobre o tema.

No caso dos Bens protegidos pela União, as principais referências serão:

- Site do IPHAN: <http://www.iphan.gov.br>
- LIMA, Francisca Helena B.; MELHEM, Mônica Muniz; POPE, Zulmira Cesário. ***Bens Móveis e Imóveis inscritos nos Livros do Tombo do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional: 1938 – 2009***. 5ª. edição revisada e atualizada. Rio de Janeiro: IPHAN/COPEDOC, 2009.

No caso dos Bens protegidos pelo Estado de São Paulo, as principais referências serão:

- Site do Condephaat:
<http://www.cultura.sp.gov.br/portal/site/SEC/menuitem.49d740e70344163a0fc55410e2308ca0/?vgnnextoid=674ec6519f2a2210VgnVCM1000002e03c80aRCRD>

- CONDEPHAAT - GUICHÊS E PROCESSOS 1968 - 2007 (Lista datada de 16 de março de 2007)
- Lista dos Bens Tombados no Estado de São Paulo datada de 27 de fevereiro de 2007.

V – EDUCAÇÃO PATRIMONIAL

A Educação Patrimonial é um trabalho educacional centrado no Patrimônio Cultural. Em nosso caso, mais especificamente o Patrimônio Arqueológico. O programa de educação patrimonial aqui apresentado tem por finalidade proporcionar aos habitantes da região, através de atividades práticas experimentais e comunicações, o reconhecimento e apropriação de sua valiosa herança cultural. Estas atividades permitirão à comunidade não apenas a identificação do patrimônio arqueológico existente em sua região, mas também pensar e interagir em torno dos possíveis significados deste patrimônio, abrindo caminho para a discussão de questões identitárias e de cidadania.

Essa possibilidade de discussão vem ao encontro das demandas educacionais contemporâneas, conforme é explicitado por Edgar Morin (2000):

“Cabe à educação do futuro cuidar para que a ideia de unidade da espécie humana não apague a ideia de diversidade e que a da sua diversidade não apague a da unidade”

Assim, a estratégia de educação patrimonial a ser desenvolvida pretende, num primeiro momento, elaborar e executar atividades de caráter generalista, visando abordar questões mais abrangentes da arqueológica. Numa segunda etapa pretende proporcionar atividades mais específicas, que permitam o contato direto dos participantes com elementos arqueológicos próprios da sua região.

Deve-se ressaltar que a intervenção educativa tem como meta atingir um público-alvo amplo - contemplando, além de professores e estudantes, outros membros da comunidade - uma vez que o Patrimônio Arqueológico diz respeito fundamentalmente à coletividade.

Portanto, o programa a ser desenvolvido tem como propósito mais amplo propiciar o acesso da comunidade aos bens culturais que, ao estimularem o pensamento e o debate em torno do patrimônio arqueológico, representam uma oportunidade de ampliação do repertório cultural e da cidadania. Ou nas palavras de Morin (2000):

“A cultura é constituída pelo conjunto dos saberes, fazeres, regras, normas, proibições, estratégias, crenças, ideias, valores, mitos, que se transmite de

geração em geração, se reproduz em cada indivíduo, controla a existência da sociedade e mantém a complexidade psicológica e social. Não há sociedade humana, arcaica ou moderna, desprovida de cultura, mas cada cultura é singular. Assim, sempre existe a cultura nas culturas, mas a cultura existe apenas por meio das culturas.”

Uma vez apresentados os objetivos mais amplos, é importante sublinhar que o programa de educação patrimonial tem por meta específica o trabalho de pesquisa que será realizado sobre o patrimônio arqueológico e histórico existente na região.

Também, cabe destacar que o programa deve incorporar pressupostos sugeridos no Termo de Referência de Educação Patrimonial e Inclusão Social, da 9ª. Superintendência do IPHAN, especialmente o aspecto referente à interação da comunidade com o trabalho desenvolvido em sua região.

A partir dos elementos acima mencionados, há subsídios suficientes para descrever as atividades específicas previstas no programa - palestras e oficinas a serem realizadas. Também serão confeccionados folders e banners contendo os resultados das pesquisas, bem como de divulgação do trabalho na mídia local.

Como etapa final, o processo deve retornar a essa comunidade, saberes sobre materiais eventualmente encontrados durante as pesquisas. Isso se dará por meio de material educativo e exposições temáticas.

ATIVIDADES

a) Oficina: Arqueologia e Patrimônio no Estado de São Paulo

A Oficina consistirá em um dia de atividades, contemplando palestra, conversas, debates e atividades práticas.

Palestra

A primeira atividade a ser desenvolvida consistirá de uma palestra em torno do tema “Patrimônio arqueológico e os bens culturais no Estado de São Paulo”. A palestra tem por objetivo não apenas descrever os vestígios arqueológicos já conhecidos na

região, mas também apresentar as premissas e objetivos do projeto à comunidade. Os seguintes tópicos serão abordados:

- O que é Arqueologia e Patrimônio
- Contextualização pré-histórica e histórica da região.
- Tipos de vestígios arqueológicos: ossos, dentes, cerâmicas, líticos, carvões, conchas, macro-restos vegetais (folhas, sementes, frutos, fibras, pólenes), sedimentos e cinzas.
- Sítios arqueológicos conhecidos em Osasco e na região.

b) Oficina de experimentação com argila

Também está prevista a realização de uma oficina, aberta à comunidade, voltada para o estudo da cultura material cerâmica. O intuito desta atividade é demonstrar, através do ato de fazer, o processo de confecção de um pote cerâmico, com elementos tais como forma, tamanho, contextualização histórica e aspectos simbólicos envolvidos na construção das peças. A ênfase será nos métodos de confecção usados pelos povos antigos, similares aos materiais comuns nos sítios arqueológicos.

O ponto de partida desta oficina é o pressuposto de que estes potes cerâmicos refletem memórias e eventos de um grupo e, por consequência, a experimentação dos processos inerentes ao fazer cerâmico - as escolhas tecnológicas, de formas, cores, tamanhos etc.

Para Lemonnier (1992), para quem o entendimento de uma cultura ultrapassa os aspectos informativos imediatos ou mais óbvios da cultura material (tais como: estilos de vestimentas, motivos decorativos, cores). Há informações sutis ou aspectos simbólicos dos sistemas tecnológicos que não são ditadas simplesmente por seu pragmatismo, mas sim enquanto componentes integrais de um sistema simbólico mais abrangente.

Dessa forma, a experimentação do fazer cerâmico permitiria não apenas compreender o modo como viveu uma determinada sociedade no passado, mas, também, apontar indícios que revelariam aspectos culturais desta comunidade.

Metodologia da oficina

- Abordar elementos da história da cerâmica: origem da argila e seus componentes, primeiros objetos feitos em argila, conceitos decorativos aplicados à cerâmica.

- Experimentar da técnica de modelagem e acordelamento.
- Estudar as formas conhecidas arqueologicamente: tigelas, pratos, urnas, potes, figuras.
- Preparar o engobo – pigmento natural utilizado como pintura.

c) Vivência de Dança Circular

Da mesma forma, as danças circulares tradicionais têm como objetivo fortalecer a identidade dos participantes com suas raízes através das danças de diversos povos, bem como mostrar que a dança é uma linguagem amplamente utilizada no cotidiano dos povos do passado e do presente.

- Dança do Boto – música de aquecimento – ritmos tradicionais brasileiros como Lundu e Retumbão.
- Roda da Carambola – Proveniente do Vale do Jequitinhonha. Interação entre os pares ao ritmo da Catira.
- Vilão – Dança brasileira com influência da comunidade Alemã.
- Tia Anica de Lolé – Dança portuguesa que marca em seu ritmo nossas Quadrilhas Juninas.

Encerramento e entrega de material impresso.

As oficinas e palestras serão ministradas em várias escolas e em sociedades civis e espaços disponíveis.

Caso o levantamento prospectivo resulte na identificação e coleta de material arqueológico, tais peças serão utilizadas, se possível, em algumas ações de educação patrimonial. A partir do resgate de eventual sítio arqueológico, na fase de LO, o material será objeto de uma exposição arqueológica.

VI – CRONOGRAMA

ATIVIDADES	Mês 01	Mês 02	Mês 03	Mês 04	Mês 05
LEVANTAMENTO DOCUMENTAL E HISTÓRICO					
OBSERVAÇÃO DA SUPERFÍCIE DOS TERRENOS, EM BUSCA DE VESTÍGIOS ARQUEOLÓGICOS					
ABERTURA DE SONDAGENS					
REGISTRO FOTOGRÁFICO					
COLETA, HIGIENIZAÇÃO, ESTUDO E ACONDICIONAMENTO DE MATERIAL ARQUEOLÓGICO EVENTUALMENTE COLETADO					
ELABORAÇÃO DO RELATÓRIO FINAL DE ATIVIDADES INDICANDO-SE A EXISTÊNCIA OU NÃO DE SÍTIOS MEDIDAS MITIGATÓRIAS					

São José dos Campos, Agosto de 2014.

PROF. DR. PLÁCIDO CALI
Arqueólogo/Historiador

MSC. MARIANNE SALLUM
Arqueóloga

VII – BIBLIOGRAFIA

- HODDER, Ian & ORTON, Clive. ***Spatial analysis in archaeology***, Cambridge: Cambridge University Press, 1981.
- HODDER, Ian. ***Interpretación en Arqueologia. Corrientes actuales***. Barcelona: Editorial Crítica, 1988.
- HUDSON, F. S. "The Distribution and Patterns of Rural Settlement" IN ***A geography of settlements***, London: Mac Donald, 1970.
- LEMONNIER, P. ***Elements for an Anthropology of Technology***. Michigan, Museum of Anthropological Research (88), University of Michigan, 1992.
- PARSONS, Jeffrey R. Archaeological Settlement Patterns. ***Annual Review of Anthropology***. Palo Alto: Annual Reviews Inc., 1972.
- MORIN, Edgar. ***Os sete saberes necessários à educação do futuro***. São Paulo: Cortez, 2000.
- REDMAN, Charles L. ***Archaeological sampling strategies***. New York: Addison-Wesley Publishing Company, 1974.
- VANONI, Lucia Cavagnaro. Prospezioni Archeologiche. ***Quaderni di Archeologia – 3***. Roma: Edizioni Italia Internazionale, 1968.
- WAGSTAFF, J. M. ***Landscape & Culture. Geographical & Archaeological Perspectives***. Oxford: Basil Black

CHECK LIST – ATENDIMENTO PORTARIAS 07/88; 230/02; Procedimentos CNA

PORTARIA IPHAN 07/1988		
Artigo 2º	O pedido de permissão será feito através do requerimento da pessoa natural ou jurídica privada que tenha interesse em promover as atividades descritas no art. 1º	Pág. 3
Artigo 5º	I	Indicação do nome, endereço, nacionalidade e currículo
	II - delimitação da área abrangida pelo projeto	Pág 04 a 09, e Plantas do Anexo V (página 48)
	III - relação, quando for o caso, dos sítios a serem pesquisados com indicação exata de sua localização	-
	IV - plano de trabalho científico	1. definição dos objetivos
		2. conceituação e metodologia
		3. sequência das operações a serem realizadas
		4. cronograma da execução: (05 meses)
		5. proposta preliminar de utilização futura do material produzido para fins científicos, culturais e educacionais
		6. meios de divulgação das informações científicas obtidas
	V - prova de idoneidade financeira do projeto	Pág. 24
	VII - indicação, se for o caso, da instituição científica que apoiará o projeto com respectiva declaração de endosso institucional	Pág. 23
PORTARIA IPHAN 230/2002		
Artigo 6º	§ 7: Programa de Educação Patrimonial	Págs. 16 a 19
Procedimentos indicados pelo CNA/IPHAN		
	Declaração de participação em projeto	Pág. 25
	Definição das áreas de influência do projeto	Págs 08 e 09. Anexo V (página 48)

ANEXO I

ENDOSSO INSTITUCIONAL

ANEXO II

IDONEIDADE FINANCEIRA DO PROJETO

ANEXO III

DECLARAÇÃO DE PARTICIPAÇÃO EM PROJETO

ANEXO IV

CURRICULOS DA EQUIPE TÉCNICA

Dr. Plácido Cali – Arqueólogo/Coordenador

MSc. Marianne Sallum – Arqueóloga/ Coordenadora

MSc. Carolina Machado Guedes – Arqueóloga

Andréa Leoncini – Educadora e Focalizadora de Danças Circulares

CURRICULUM VITAE

PLÁCIDO CALI

I - DADOS PESSOAIS

Nome: Plácido Cali

RG: 17.409.920-4 *Data de Nascimento:* 11.03.1967

Número do Cadastro Técnico Federal do IBAMA: 620.444

Membro da *Society for American Archaeology* – SAA: 67598150

Endereço Comercial:

Gestão Arqueológica Consultoria em Patrimônio Cultural

Rua Paulo Setúbal, 147 – Sala 11. São José dos Campos – SP. CEP 12.245-460

Telefone: (12) 3921-1344 Celular: (12) 99765-7435 E-mail: pcali@uol.com.br

II – FORMAÇÃO

Pós-graduação: Doutorado em Arqueologia

Tema do Projeto: Políticas Municipais de Gestão do Patrimônio Arqueológico

Local: Museu de Arqueologia e Etnologia/USP

Orientador: Prof. Dr. Pedro Paulo A. Funari

Início: 08/2000 *Término:* 07/2005

Pós-graduação: Mestrado em Arqueologia

Local: Museu de Arqueologia e Etnologia/USP

Orientador: Prof. Dr. Norberto Luiz Guarinello

Início: 01/1994 *Término:* 06/1999

Graduação: Curso de Bacharelado em História

Local: Departamento de História

Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas -USP

Início: 02/1989 *Término:* 06/1993

III – ATUAÇÃO EM INSTITUIÇÕES E ÓRGÃOS DE PESQUISA

Diretor da empresa *Gestão Arqueológica Consultoria em Patrimônio Cultural Ltda*

Desde Novembro de 2003. CNPJ nº 06.033.056/0001-29 São José dos Campos – SP

Arqueólogo do *Instituto Histórico e Arqueológico de Ilhabela*

Período: 11/2003 a 08/2006. Instituto pertencente à Prefeitura Municipal de Ilhabela

Arqueólogo do *Instituto de Patrimônio Histórico e Artístico Nacional – IPHAN*. 9ª Superintendência Regional – São Paulo. Período: 09/1998 a 01/1999

Coordenador do *Centro de Estudos e Defesa do Patrimônio Cultural (Cedepac)*, São José dos Campos – SP. Período: 04/1998 a 12/2000 CNPJ n. 02.739.232/0001-91

Arqueólogo do *Departamento de Patrimônio Histórico (DPH)* da Fundação Cultural “Cassiano Ricardo”, município de São José dos Campos/SP. Período: 07/1996 a 04/1998

Professor de Arqueologia no *Departamento de Ciências Sociais e Letras da Universidade de Taubaté/SP*. Período: 03/1995 a 04/1996

Estagiário no *Museu de Arqueologia e Etnologia da USP*. Período: 01/1990 a 07/1994

IV – COORDENAÇÃO DE PROJETOS CIENTÍFICOS E DE LICENCIAMENTOS AMBIENTAIS

4.1 Monitoramento Arqueológico:

Coordenador de 09 (nove) *Programas de Monitoramento e Gestão do Patrimônio Arqueológico em áreas de empreendimentos, dos quais se destaca:*

Coordenador do *Programa de Monitoramento e Gestão do Patrimônio Arqueológico do Projeto de Reconversão Urbana do Largo da Batata, Pinheiros, São Paulo – SP*.

Cliente: Consórcio Pinheiros/EMURB Período: 11/2009 a 01/2011

4.2 Licenciamento Ambiental:

SISTEMAS DE ESGOTO

Coordenador de 95 projetos de estudo arqueológico em áreas de Sistema de Esgotos, dos quais se destaca o seguinte:

Coordenador do Projeto *Diagnóstico Arqueológico das áreas sob influência das obras do Programa de Recuperação Ambiental da Região Metropolitana da Baixada Santista. Bertioga, Guarujá, Cubatão, Santos, Praia Grande, Mongaguá, Itanhaém e Peruíbe*. / Cliente: SABESP Período: 10/04 a 06/05.

SISTEMAS DE ABASTECIMENTO DE ÁGUA

Coordenador de 33 projetos de estudo arqueológico em áreas de Sistema de Abastecimento de Água, dos quais se destaca o seguinte:

Coordenador do *Diagnóstico Arqueológico do Projeto de Reversão do Rio Atibaia – SAA - Campo Limpo Paulista, Várzea Paulista e Jarinu - SP*. / Período: 05/2000 Cliente: MAUBERTEC

FERROVIAS/TERMINAIS

Coordenador de 14 projetos de estudo arqueológico em áreas de Linhas e Estações Ferroviárias, dos quais se destaca o seguinte:

Coordenador do *Programa de Prospecção Arqueológica nas áreas afetadas pelo projeto de Segregação das Linhas Férreas na Região Metropolitana de São Paulo para Trens de Carga e de Passageiros, Itaquaquecetuba, Poá e Suzano – SP*. Período: 08/10 a 02/2011. Cliente: VETEC

OLEODUTO/GASODUTO/ALCOOLDUTO

Coordenador de 05 projetos de estudo arqueológico em áreas de Dutovias, dos quais se destaca o seguinte:

Diagnóstico Arqueológico Preliminar com Sondagens Amostrais da Dutovia do Projeto Logum, Trecho Paulínia – Barueri - Santos (Trecho 1) e RMSP (Trecho 2). Extensão: 302 km.

Período: 08/2013 – 08 2014 Cliente: Logum Logística S. A.

TERMINAIS MARÍTIMOS/PORTOS

Coordenador de 10 projetos de estudo arqueológico em áreas de Terminais Marítimos e Portos, dos quais se destaca o seguinte:

Coordenador do *Diagnóstico Arqueológico Preliminar das áreas de implantação do Porto Público e Zona de Apoio Logístico (ZAL) pertencente ao Complexo Porto Sul, localidade de Aritaguá, município de Ilhéus – BA*. Desde: 07/2011 Cliente: Hydros Engenharia e Planejamento Ltda

BARRAGENS

Coordenador de 4 projetos de estudo arqueológico em áreas de Barragens, dos quais destaca-se o seguinte:

Coordenador do *Programa de Resgate Arqueológico do Sítio Barragem Cachoeira da Graça*. Cotia – SP. / Período: 11/2005 Cliente: Acthon Planejamento Ambiental/SABESP

MINERAÇÃO

Coordenador de 6 projetos de estudo arqueológico em áreas de Mineração, dos quais destaca-se o seguinte:

Coordenador do *Programa de Prospecção e Gestão do Patrimônio Arqueológico do “Projeto Almas”, Mineração de Ouro, Almas – Tocantins*. Período: 06-09/12. Cliente: Rio Novo Mineração

ATERRO SANITÁRIO

Coordenador de 4 projetos de estudo arqueológico em áreas de Aterros Sanitários, dos quais se destaca o seguinte:

Coordenador do Projeto *Diagnóstico Arqueológico do Aterro Sanitário da Baleia – São Sebastião/SP.*
/ Período: 02/2004 Cliente: ENOB Ambiental Ltda.

PROJETOS URBANÍSTICOS/RODOVIAS

Coordenador de 48 projetos de estudo arqueológico em áreas de Projetos Urbanísticos/Rodovias, dos quais se destacam os seguintes:

Coordenador do *Programa de Prospecção e Gestão do Patrimônio Arqueológico nas áreas do Projeto de Duplicação do Contorno Sul de Feira de Santana e da BR-116/BA (km 425+800 ao km 495+500), municípios de Feira de Santana, Antonio Cardoso, Santo Estevão e Rafael Jambeiro – BA.* / Período 07 a 09 /2011. Cliente: Consórcio Rodobahia

PROJETOS IMOBILIÁRIOS

Coordenador de 24 projetos de estudo arqueológico em áreas de Projetos Imobiliários, dos quais se destacam os seguintes:

Coordenador do Projeto *Levantamento arqueológico em área de implantação de empreendimento imobiliário: loteamento Mirante do Vale - Jacareí/SP.* Período: 4 - 5/98. Cliente: Mirante do Vale Lt

ÁREAS INDUSTRIAIS

Coordenador de 10 projetos de estudo arqueológico em áreas industriais, dos quais se destaca o seguinte:

Coordenador do Projeto *Diagnóstico Arqueológico da Unidade de Granulação de Fertilizantes da empresa Heringer. Paulínia – SP.* / Período: 01/2005 Cliente: Fertilizantes Heringer

AEROPORTOS

Coordenador de 3 projetos de estudo arqueológico de aeroportos, dos quais se destaca o seguinte:

Coordenador do Projeto *Diagnóstico Arqueológico Preliminar na área de implantação do Aeroporto do município de Vitória da Conquista – BA.* / Período: 05/2011 Cliente: Hydros

ESCAVAÇÕES E RESGATE DE SÍTIOS ARQUEOLÓGICOS

Coordenador de 14 projetos de resgate de sítios arqueológicos, dos quais se destaca o seguinte:

Coordenador do *Programa de Resgate Arqueológico do Sítio Barragem Cachoeira da Graça*.
Cotia – SP / Período: 11/2005 Cliente: ACTHON/SABESP

4.2 Projetos Científicos

PESQUISA, PARCERIA E POLÍTICAS PÚBLICAS

Coordenador de **22** Projetos, sendo **05** para criação de Museus, **12** em Planos de Manejo de Unidades de Conservação, dos quais se destaca os seguintes:

Coordenador do *Grupo de Pesquisas do Patrimônio Cultural Material e Imaterial do Plano de Manejo das Unidades de Conservação do Mosaico Juréia-Itatins*.

Período: 02/2008 a 10/2009 Parceria: Unicamp/Fundação Florestal

V – PARTICIPAÇÃO NO DESENVOLVIMENTO DE PROJETOS E ATIVIDADES CIENTÍFICAS

Participou de **17** projetos, dos quais se destaca o seguinte:

Participação no trabalho de Consultoria para a Secretaria Especial do Meio-Ambiente – SEMA.
Projeto Cadastramento de sítios arqueológicos no município de Ilha Comprida/SP

VI – BOLSAS E FINANCIAMENTOS RECEBIDOS

Quatro projetos científicos financiados, dos quais se destaca o seguinte:

Financiamento da FAPESP (Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo) na categoria *Auxílio à Pesquisa* para realização do projeto *Cadastramento de sítios históricos na Estação Ecológica Juréia-Itatins*. Período: 10/1995 –10/1998

VII - CURSOS DE ESPECIALIZAÇÃO

Extensão Universitária e Difusão Cultural

- *Fundamentos teóricos da Educação Patrimonial* (UNISUL – Tubarão/SC)
- *Noções de pedologia para arqueólogos* (SAB – Rio de Janeiro/RJ)
- *Gestão do Patrimônio Arqueológico* (IPHAN – 14^a SR -Brasília/DF)
- *Introdução à restauração de peças arqueológicas* (CEPLP - UNESP)
- *Arqueologia Histórica e Industrial* (Museu Paulista - USP)
- *Arqueologia Histórica e as pesquisas no estado de São Paulo* (MP - USP)
- *Arte Pré-histórica: estatuetas e pinturas rupestres* (MAE - USP)
- *Tecnotipologia da cerâmica pré-histórica, indígena e popular de Minas Gerais*
- *Sítio-escola Brito no contexto arqueológico do Paranapanema* (MAE - USP)
- *Etno-história e Arqueologia da Amazônia Legal Brasileira* (MAE - USP)

- *Introdução à Arqueologia Subaquática* (MAE - USP)
- *Introdução à Arqueologia* (DH/FFLCH - USP)
- *Introdução à arte romana* (MAE - USP)
- *Arqueologia: reflexão e discurso* (DA/FFLCH - USP)
- *Introdução à Arte Rupestre* (MAE - USP)
- *Arqueologia Histórica* (MAE - USP)
- *Arqueologia Pós-processual: análise das principais correntes teóricas* (USP)
- *Teoria de Arqueologia I. Do Renascimento à Nova Arqueologia* (MAE - USP)
- *Trama urbano e apropriação da terra no Brasil* (FAU - USP).

VIII – COMUNICAÇÕES APRESENTADAS EM SIMPÓSIOS E CONGRESSOS

Apresentou **28** comunicações em Simpósios, Congressos e outros eventos, das quais se destacam as seguintes:

1. Evento: SAA 79TH ANNUAL MEETING (79a. Reunião Anual da Sociedade de Arqueologia Americana – SAA)
Local: Austin - Texas Data: 26 a 27 de abril de 2014
Tema da apresentação: ***Cultural Heritage Education Programs in Brazil: Sharing Experiences with Local***
2. Evento: SAA 79TH ANNUAL MEETING (79a. Reunião Anual da Sociedade de Arqueologia Americana – SAA)
Local: Austin - Texas Data: 26 a 27 de abril de 2014
Tema da apresentação: ***Tupi pre-colonial and colonial pottery: Changes and Continuity (Southern coast of Sao Paulo state/Brazil)***
3. Evento: 4ª. Reunião da Sociedade de Arqueologia Brasileira – SAB (Sudeste)
Local: UERJ Maracanã, Rio de Janeiro. Data: 7 de novembro de 2012
Tema do Painel: ***Arqueologia Histórica e Preservação do Patrimônio no Bairro de Pinheiros, São Paulo***
4. Evento: 4ª. Reunião da Sociedade de Arqueologia Brasileira – SAB (Sudeste)
Local: UERJ Maracanã, Rio de Janeiro. Data: 7 de novembro de 2012
Tema do Painel: ***Variabilidade da Cerâmica Tupi em Peruíbe - Litoral Sul do Estado de São Paulo.*** Painel em conjunto com Marianne Sallum
5. Título da apresentação: ***O Patrimônio Histórico e Arqueológico de Pinheiros***
Local: SESC Pinheiros. Data: 25 de Maio de 2010
6. Título da apresentação: ***Patrimônio Arqueológico de Campos do Jordão e Serra da Mantiqueira***
Local: Auditório da Universidade do Vale do Paraíba. Campus Campos do Jordão

Turma do curso da Faculdade da Terceira Idade. Data: 06 de Abril de 2011

7. Evento: Seminário "Território e Cultura Caiçara"

Local: NUPAUB – USP / São Paulo. Data: 03 de setembro de 2005

Tema da Comunicação: **Arqueologia do Litoral Paulista**

8. Evento: XII Congresso da Sociedade de Arqueologia Brasileira - SAB

Local: São Paulo/SP. Data: 21 a 25 de setembro de 2003

Tema do Painel: **O Patrimônio Arqueológico de Ilhabela: Pesquisas e Reflexões.**

9. Evento: I Seminário dos Conselhos de Patrimônio Cultural

Local: Itabirito/MG. Data: 14 e 15 de março de 2002.

Tema da Comunicação: **Conselhos municipais de preservação e políticas de gestão do patrimônio arqueológico**

X – CURSOS MINISTRADOS E SIMPÓSIOS ORGANIZADOS

Ministrou vários cursos, dos quais se destacam:

➤ Curso de Capacitação – **Patrimônio Histórico e Arqueológico em áreas urbanas: o caso de Pinheiros, São Paulo**

Carga Horária: 09 horas. Público: Monitores do Museu Exploratório de Ciências, Unicamp. Local: SESC Pinheiros. Data: 27/03/2010.

➤ Tema: I Curso de Capacitação - **Proteção e Legislação de Patrimônio Arqueológico**

Carga Horária: 06 horas. Local: Fundação Arte e Cultura de Ilhabela
Data: Outubro de 2003.

➤ Tema: **Oficina de Patrimônio Cultural**

Carga Horária: 36 horas

Local: Centro de Convenções, município de Peruíbe

Realização: Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo/ Prefeitura Municipal de Peruíbe

Período: 22/09 a 06/11/1999.

➤ Organizou o Simpósio Internacional “**Arqueologia e Preservação: do Brasil ao México**”. Local: Câmara Municipal de Peruíbe, novembro de 2013.

XI - TRABALHOS PUBLICADOS

CALI, Plácido; SALLUM, Marianne. **Cultural Heritage Education Programs in Brazil: Sharing Experiences with Local.** SAA 79TH Annual Meeting, Abstract: Austin, 2014.

CALI, Plácido; SALLUM, Marianne. **Tupi pre-colonial and colonial pottery: Changes and Continuity (Southern coast of Sao Paulo state/Brazil).** SAA 79TH Annual Meeting, Abstract: Austin, 2014.

- CALI, Plácido; ENDERE, María Luz; FUNARI, Pedro P. A. Archaeology and Indigenous Communities. A Comparative Study of Argentinian and Brazilian Legislation. In **Indigenous Peoples and Archaeology in Latin America**. California: Left Coast Press, 2011.
- CALI, Plácido. **Sítio Arqueológico Engenho Pacuíba I**. São José Campos: Asseart, 2003.
- _____. **Sítio Arqueológico Rio Comprido I e seu contexto no Vale do Paraíba**. Jacareí: Mirante do Vale, 1999.
- _____. Políticas Municipais de Gestão do Patrimônio Arqueológico. Resumo da Tese de Doutorado. **Revista do Museu de Arqueologia e Etnologia**, nº 15-16, São Paulo: MAE/USP, 2005-2006, pp. 468-469.
- _____. Paisagens da Juréia: estudo interdisciplinar sobre o povoamento do litoral sul paulista. In: DIEGUES, Antonio C. Sant' Anna. **Enciclopédia Caiçara**, Vol. I - O Olhar do Pesquisador. São Paulo: Ed. Hucitec/NUPAUB - USP, 2004, pp. 71 – 90.
- _____. História da Cultura Brasileira e Fontes Arqueológicas. **Revista Fronteiras**, n. 11, Mato Grosso do Sul: Ed. da Universidade Federal de Mato Grosso do Sul, 2002.
- _____. Gestão do Patrimônio Arqueológico no município de Ilhabela/SP. **Anais do I Encontro Sul Brasileiro de Educação Patrimonial**. Tubarão: UNISUL, 2001.
- _____. Preservação do patrimônio arqueológico no plano municipal. **Anais do I Encontro Sul Brasileiro de Educação Patrimonial**. Tubarão: UNISUL, 2001.
- _____. Projeto Arqueológico de Ilhabela. **Caderno de Resumos do XI Congresso da Sociedade de Arqueologia Brasileira**. Rio de Janeiro: SAB, 2001, p. 138.
- _____. Arqueologia, História e Paisagem: o caso da Juréia. **Caderno de Resumos do XI Congresso da Sociedade de Arqueologia Brasileira**. Rio de Janeiro: SAB, 2001, p. 104 e 105.
- _____. etalli. **Memória e Preservação. Patrimônio Cultural de São José dos Campos**. São José dos Campos: Fundação Cultural Cassiano Ricardo, 1998.
- _____. *Arqueologia da Paisagem: o caso da Juréia*. In: **Caderno Paisagem Paisagens n. 02**, Bauru: UNESP, 1996.
- CALI, Plácido; SCATAMACCHIA, M. C. M.; etalli. *Análise de Captação de recursos da área do Sítio Mineração, Iguape, SP*. In: **Revista do Museu de Arqueologia**, n. 01, São Paulo: MAE/USP, 1991.
- CALI, Plácido. *Reserva Indígena de Peruíbe: um estudo sócio-cultural dos guaranis*. In: EKMAN, Maya. **Peruíbe, História das suas Origens, Contos e Lendas**. Peruíbe: Editora Peruíbe, 1991.
- _____. *A história da aldeia guarani do Bananal*. In: HERRERA, Oswaldo (org.). **Peruíbe, terra da esperança**. Peruíbe: Editora Peruíbe, 1991.
- _____. *O Patrimônio Arqueológico de Ilhabela*. **Cartilha da Cultura**. Ilhabela: Secretaria Municipal da Cultura, nov. 2003, n. 05.
- _____. *Fortificações, canhões e o sistema defensivo de Ilhabela antiga*. **Cartilha da Cultura**. Ilhabela: Secretaria Municipal da Cultura, mai. 2004, n. 07.

- _____. Pariquera-Açú e o Patrimônio Cultural do Vale do Ribeira. **Caderno Especial do Curso Básico de Monitores Ambientais do Vale do Ribeira**, V. 02, Pariquera-Açú: Instituto Florestal/SMA, dezembro de 1998.
- _____. Iguape: Patrimônio Cultural. **Caderno Especial do Curso Básico de Monitores Ambientais do Vale do Ribeira**, V. 01, Iguape: Instituto Florestal/SMA, novembro de 1998.
- _____. Arqueologia em São José dos Campos. In: **Revista Esfera** n. 46. São José dos Campos: Fundação Cultural Cassiano Ricardo, 1997.
- _____. Projeto Arqueológico resgata 1682 peças do sítio no Veloso. **Jornal da Ilha**. Ilhabela, set. 2004. p. 05.
- _____. O Plano Diretor e a Preservação do Patrimônio Cultural. **Jornal da Ilha**. Ilhabela, fev. 2004. p. 07.
- _____. Arqueologia ganha espaço com novo Laboratório. **Jornal da Ilha**. Ilhabela, jul. 2005. p. 07.
- _____. Projeto Arqueológico realiza Exposição. **Jornal da Ilha**. Ilhabela, mar. 2003. n. 66, p. 10.
- _____. Projeto Arqueológico cria Site na Internet. **Jornal da Ilha**. Ilhabela, fev. 2003. n. 65, p. 08.
- _____. IPHAN aprova pesquisa arqueológica e Ilhabela terá seu primeiro Museu de Sítio. **Jornal da Ilha**. Ilhabela, dez. 2002. n. 64, p. 08.
- _____. Mais 12 sítios arqueológicos são encontrados em Ilhabela. **Jornal da Ilha**. Ilhabela, out. 2002. n. 63, p. 13.
- _____. Tapando a Arqueologia com a peneira. **Jornal da Ilha**. Ilhabela, nov. 2002. n. 63, p. 03.
- _____. Pederneiras, cachimbos e moedas: conhecendo o sítio Engenho Pacuíba. **Jornal da Ilha**. Ilhabela, out. 2002. n. 62, p. 13.
- _____. Novo sítio arqueológico descoberto em Ilhabela. **Jornal da Ilha**. Ilhabela, ago. 2002. n. 61, p. 03.
- _____. Projeto Arqueológico conclui estudo de 12.000 peças arqueológicas do sítio Engenho Pacuíba. **Jornal da Ilha**. Ilhabela, jul. 2002. n. 60, p. 07.
- _____. Cacos, louças e outras Histórias. **Jornal da Ilha**. Ilhabela, maio. 2002. n. 58, p. 09.
- _____. Salvamento arqueológico do sítio Engenho Pacuíba I. **Jornal da Ilha**. Ilhabela, abr. 2002. n. 57, p. 02.
- _____. Projeto Arqueológico de Ilhabela é modelo para cidade do litoral sul. **Jornal da Ilha**. Ilhabela, fev. 2002. n. 55, p. 14.
- _____. O Projeto Arqueológico está de volta. **Jornal da Ilha**. Ilhabela, dez. 2001. n. 54, p. 07.
- _____. Ilhabela no XI Congresso da Sociedade de Arqueologia Brasileira. **Jornal da Ilha**. Ilhabela, out. 2001. n. 53.
- _____. Fortificações, Canhões e o Sistema Defensivo de Ilhabela antiga. **Jornal da Ilha**. Ilhabela, set. 2001. n. 52, p. 09.

- _____. Conservação e preservação dos sítios arqueológicos de Ilhabela. **Jornal da Ilha**. Ilhabela, ago. 2001. n. 51, p. 08.
- _____. Turismo cultural e patrimônio arqueológico. **Jornal da Ilha**. Ilhabela, jul. 2001. n. 50, p. 05.
- _____. A proteção do Patrimônio Cultural e o papel dos municípios. **Jornal da Ilha**. Ilhabela, jun. 2001. n. 49.
- _____. Engenhos do demônio, engenhosidade humana. **Jornal da Ilha**. Ilhabela, maio. 2001. n. 48.
- _____. Engenhos, Fazendas e Fortificações: ruínas da História de Ilhabela. **Jornal da Ilha**. Ilhabela, abr. 2001. n. 47.
- _____. Abrigos pré-históricos de Ilhabela. **Jornal da Ilha**, Ilhabela, mar. 2001. n. 46.
- _____. Projeto Arqueológico de Ilhabela. **Jornal da Ilha**, Ilhabela, fev. 2001. n. 45.
- _____. Os primeiros habitantes de Ilhabela. Parte II: agricultores e ceramistas. **Jornal da Ilha**, Ilhabela, jan. 2001. n. 44.
- _____. Os primeiros habitantes de Ilhabela. Parte I: pescadores e coletores. **Jornal da Ilha**, Ilhabela, dez. 2000. n. 43.
- _____. Ilhabela resgata patrimônio arqueológico. **Jornal da Ilha**. Ilhabela, nov. 2000. n. 42.
- _____. *Juréia: patrimônio cultural de Iguape*. In: **Tribuna de Iguape**. 13, Iguape: Editora Princesa do Litoral Ltda-ME., 1997.

São José dos Campos, Agosto de 2014.

Prof. Dr. Plácido Cali

CURRICULUM VITAE

MARIANNE SALLUM

I - DADOS PESSOAIS

Nome: Marianne Sallum

*RG:*248850039.*Data de Nascimento:*09/05/1972 – Brasileira

Endereço: Rua Inácio Manuel Alvares, 80 Apto 34 A. São Paulo-SP.

Telefones: (11) 9 9877-2220

E-Mail: marianne.sallum@gmail.com

Número do Cadastro Técnico Federal do IBAMA: 5553457

II - FORMAÇÃO ACADÊMICA

2013 - Doutoranda em Arqueologia, Universidade de São Paulo, USP, São Paulo.

2008 – 2011 Mestrado em Arqueologia. Universidade de São Paulo, USP, São Paulo, Brasil. Título: Estudo do Gesto em Material Cerâmico do Sítio Gramado - Município de Brotas / São Paulo. Orientadora Profa. Dra. Marisa Coutinho Afonso. Bolsista da Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo.

2007 – 2008 (Interrompida) Especialização Lato Sensu em História, Sociedade e Cultura. Pontifícia Universidade Católica de São Paulo. Bolsista Serviço Social do Comércio (SESC Vila Mariana).

1993 - 1995 Licenciatura em Educação Artística. Centro Universitário Belas Artes de São Paulo, FEBASP, São Paulo, Brasil.

1995 – 1998 (Interrompida) Graduação em Ciências Sociais. Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, Brasil.

III - FORMAÇÃO COMPLEMENTAR

2011 - Curso de Espanhol. Instituto Cervantes, I C, São Paulo, Brasil.

2009 - 2010 Oficina de Cerâmica indígena. Atelier Máyy Koffler, São Paulo, Brasil.

2009 - Indústrias Líticas Pré-históricas: Tecnotipologia – Tipologia – Variabilidade – Experiências de Lascamento de Sítios Ameríndios. Museu de Arqueologia e Etnologia da USP (MAE), São Paulo, Brasil.

2008 - Técnicas Atômico-nucleares não Destrutivas Aplicadas aos Estudos de Objetos Arqueológicos e de Arte. Museu de Arqueologia e Etnologia da USP (MAE), São Paulo, Brasil.

2008 - Métodos Arqueológicos. Museu de Arqueologia e Etnologia da USP (MAE), São Paulo, Brasil.

2008 - Políticas Ameríndias. Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social. Faculdade de Filosofia Letras e Ciências Humanas – USP, São Paulo, Brasil.

2006 - 27ª Bienal e a Educação Formal. Fundação Bienal de São Paulo, Brasil.

2006 - História e Pensamento dos Povos Mesoamericanos. Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, Brasil.

2006 - Os Mexicas e a Conquista de México-Tecnochitlan. Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, Brasil.

IV - BOLSAS RECEBIDAS

Teve quatro projetos financiados/e ou bolsas, dos quais se destaca:

2009 – 2010 - Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Bolsa Santander Rede Macrouniversidades.

V - ATUAÇÃO PROFISSIONAL

Vínculos de trabalho

2011 – Atual Gestão Arqueológica Consultoria em Patrimônio Cultural. *Vínculo:* Arqueóloga Autônoma. *Atividades:* Coordenação de trabalhos de campo, Educação Patrimonial e Elaboração de relatórios. São José dos Campos, São Paulo, Brasil.

Prospecções Arqueológicas:

Foi co-coordenadora de 20 Projetos, dos quais se destaca:

- Duplicação da Rod.SP-95 Municípios de Amparo, Pedreira e Jaguariúna - SP.
- Duplicação da Rod. SP 425 Municípios de São José do Rio Preto e Guapiaçu – SP.
- Duplicação da rodovia Waldomiro de Correa Camargo SP 079 - km 47,580 - 70,700 - Itú – Sorocaba / SP.
- Projeto Almas – Mineração de Ouro – Município de Almas, Tocantins.

Monitoramento Arqueológico:

- Companhia de Saneamento do Estado de São Paulo (SABESP) em obras que integram o “Projeto Onda Limpa”, Peruíbe, São Paulo.

Diagnósticos Arqueológicos:

Foi co-coordenadora de 25 Projetos, dos quais se destaca:

- Porto Novo de Manaus – Porto do Polo Industrial de Manaus – AM.
- Duplicação e Implantação de Dispositivos na Rodovia Miguel Jubran (SP 333) nos Municípios de Assis, Tarumã e Florínea – SP.
- Duplicação da Rodovia SP 334 entre os Municípios de Franca e Cristais Paulista – SP.

2011 – Ministério da Cultura (MinC). *Vínculo:* Autônoma. *Atividades:* Assessora Parecerista nas Áreas de Patrimônio Cultural, Material, Arqueológico, Artesanal, Diversidade Cultural, Cultura de Comunidades Tradicionais. Brasil.

2010 – 2011 Grupoterra 1 Assessoria e Consultoria. *Vínculo:* Pesquisadora Autônoma. *Atividades:* Participação em trabalhos de campo: diagnostico prospecção e resgate arqueológico, bem como elaboração de relatórios técnicos. São Paulo, Brasil.

Prospecções:

- Implantação de fábrica da Votorantim em Ituaçu – BA.
- Terminal Pesqueiro Público do Rio de Janeiro - Ilha do Governador – RJ.
- Implantação de linhas de transmissão em Louveira e Vinhedo – SP.

Monitoramento:

- Igreja Nossa Senhora da Guia – Mangaratiba – RJ.

Diagnósticos:

- Fazenda Vista Bonita Louis Dreyfus Agroindústria S.A. Barretos – SP.
- Terminal Pesqueiro Público de Aracajú - SE.
- Parque Eólico Cumaru Lagoinha – CE.
- Central Geradora Eólica CGE - Casa Nova – BA.

2008 – 2009 Zanettini Arqueologia. *Vínculo:* Arte Educadora Autônoma. Atividades: Confecção de réplicas de cerâmica arqueológica para compor material educativo da empresa. São Paulo, Brasil.

2000 – 2010 – Serviço Social do Comércio (SESC Vila Mariana). *Vínculo:* Educadora Celetista. Atividades: Desenvolvimento de projetos de arte educação no Programa Curumim. São Paulo, Brasil.

1995 – 1998 Anima-Ação Produções Artísticas. *Vínculo:* Sócia-proprietária. Atividades: Idealização e produção de eventos nacionais e internacionais de teatro e música. São Paulo, Brasil.

VII - PARTICIPAÇÃO EM PROJETOS DE PESQUISA

2012 - Atual Grupo de estudos Os Índios na História. Departamento de Antropologia no IFCH-UNICAMP, IFCH, Brasil.

2010 – 2012 *El Hombre y sus Recursos en el Valle Puebla-Tlaxcala durante el Formativo y Epiclásico*. Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) – Instituto de Investigaciones Antropológicas. Atividades: Escavação, Registro e Elaboração de relatório do Sítio Arqueológico Nativitas. Tlaxcala, México.

2008 – 2012 *Estudo do Gesto em Material Cerâmico do Sítio Gramado – Brotas/São Paulo*. Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade de São Paulo. Atividades: Projeto de mestrado desenvolvido com material cerâmico que faz parte do acervo do MAE. São Paulo, Brasil.

200 – atual Escavação do Sítio Arqueológico Ferraz-Egreja e Análise de Material Cerâmico que integra o projeto Pré-história e Palioambiente da Bacia do Paraná. Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade de São Paulo e Departamento de Pré-História do MuséumNational d' Historie Naturelle (Paris), Rondonópolis, Mato Grosso, Brasil.

VIII - ESCAVAÇÕES E RESGATE DE SÍTIOS ARQUEOLÓGICOS

Participação em seis projetos de resgate de sítios dos quais se destacam:

2011-2012 Escavação do Sítio Arqueológico Nativitas que integra o projeto El Hombre y sus Recursos en el Valle Puebla-Tlaxcala durante el Formativo y Epiclásico. Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) – Instituto de Investigaciones Antropológicas. Tlaxcala, México.

2009 – 2008 Escavação do Sítio Arqueológico Ferraz-Egreja que integra o projeto Pré-história e Palioambiente da Bacia do Paraná. Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade de São Paulo e Departamento de Pré-História do Muséum National d' Historie Naturelle (Paris), Mato Grosso, Brasil.

IX - CURSOS MINISTRADOS

2012 Patrimônio Histórico e Arqueológico do Município de Ribeirão Preto, São Paulo, Brasil. Atividade: Palestras e Oficinas de Cerâmica.

2012 Patrimônio Histórico e Arqueológico do Município de São José do Rio Preto, São Paulo, Brasil. Atividades: Palestras e Oficinas de Cerâmica.

2012 Patrimônio Histórico e Arqueológico do Município de Almas, Tocantins, Brasil. Atividades: Palestras e Oficinas de Cerâmica.

2007 Oficina de Tecnologia Cerâmica Tupiguarani. Centro de Estudos Indígenas, UNESP. Araraquara, São Paulo.

2000 – 2012 Serviço Social do Comércio (SESC Vila Mariana):

- Oficinas de cerâmica (anualmente de 2000 a 2012), fotografia (2007), desenho (anualmente de 2000 a 2012), pintura (anualmente de 2000 a 2012) e teatro (2006);
- Cursos para educadores da rede pública como parte do Projeto *Recreio nas Férias* desenvolvido pela Prefeitura de São Paulo;

1999-1998 Serviço Social da Indústria (SESI). Atividade: Professora de Educação Artística para ensino fundamental e médio.

X - ESTÁGIOS

Realizou nove estágios, dos quais se destacam:

2011 Análise de Vestígios Químicos em Cerâmicas Arqueológicas. Laboratório de Prospecção Arqueológica. Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Distrito Federal, México.

2010 Museu do Templo Mayor, Instituto Nacional de Antropologia e Historia (INAH): Bolsista. Atividades: Análise de material cerâmico Asteca pertencente ao acervo do museu. Distrito Federal – México.

XI - PUBLICAÇÕES

Produções em Jornais e Revistas

SALLUM, M., LAZCANO ARCE, J.C., SERRA PUCHE, M.C. A Grande Gravura nas Unidades Habitacionais do Sítio Xochitecatl-Cacaxtla em Tlaxcala – México. INFORMAE, São Paulo, 2012.

SALLUM, M.; CALI, P. Achados Arqueológicos no Bairro Ruínas - Peruíbe - SP. INFORMAE, São Paulo, p. 4 – 5. 2012.

SALLUM, M. Vestígios Químicos contam Historias sobre a Cerâmica. INFORMAE, São Paulo, p. 3 2011.

SALLUM, M. Estudo do Gesto em Material Cerâmico do Sítio Gramado - Município de Brotas/São Paulo. Revista *Habitus*, PUC/Goiânia, p. 205 - 206, 2011.

SALLUM, M. O óbvio ululante: Nelson Rodrigues. Revista *Sagu*, 2004.

SALLUM, M. Hélio Oiticica ou um marginal na favela tropical. Revista *Sagu*, p. 11 - 11, 2003.

Trabalhos completos publicados em anais de congressos

AFONSO, M. C.; LOPES, M; SALLUM, M. Ocupações Ceramistas Tupi e Gê em São Paulo: Espacialização e Cronologia. In: XV Congresso da Sociedade de Arqueologia Brasileira (SAB), 2009, Belém. XV Congresso da Sociedade de Arqueologia Brasileira (SAB). Belém, 2009.

Resumos publicados em anais de congressos

SALLUM, M.; CALI, P. Variabilidade da cerâmica Tupi em Peruíbe - Litoral sul do Estado de São Paulo. In: 4ª reunião da Sab Sudeste - Novos Problemas, Novos Enfoques, Novos Resultados, Rio de Janeiro: UERJ/NUCLEAS, 2012.

SALLUM, M.; Estudio del gesto en material cerámico asociado a la tradición Tupiguaraní. In: Congreso Internacional de Arqueologia na Bacia do Prata, 4o Encontro de Discussão Arqueológica do Nordeste Argentino, II Jornadas de Atualização em Arqueologia Tupiguarani, 2011, Argentina.

SALLUM, M.; AFONSO, M. C. Estudo do gesto em material cerâmico associado à tradição Tupiguarani - sítio Gramado - Brotas/São Paulo. In: 4º Simpósio de Arqueologia e Patrimônio de Minas Gerais, 2010, Ouro Preto.

Produção Técnica

CALI, P; SALLUM, M.; CECCANTINI, G. C. T. Programa de prospecção e gestão do patrimônio arqueológico do Projeto 'Fábrica dos Sonhos'. São Paulo – SP. 2012.

CALI, P.; SALLUM, M.; CECCANTINI, G. C. T. Programa de Prospecção e Gestão Arqueológica na Área do Loteamento Jardim Florestal - Jundiá - SP. 2012.

CALI, P., SALLUM, M.; CECCANTINI, G. C. T. Programa de Prospecção e Gestão Arqueológica do Loteamento Industrial do Parque Tecnológico de São José dos Campos - SP. 2012.

CALI, P.; SALLUM, M. Programa de Prospecção e Gestão do Patrimônio Arqueológico das áreas de duplicação da rodovia SP-95 Municípios de Amparo, Pedreira e Jaguariúna - SP. 2012.

CALI, P.; SALLUM, M. Programa de Prospecção e Gestão do Patrimônio Arqueológico das áreas de duplicação da rodovia SP 425 Municípios de São José do Rio Preto e Guapiaçu – SP. 2012.

SERRA PUCHE M.C., LAZCANO ARCE J.C., SALLUM, M., 9ª Temporada de escavação do Sítio Arqueológico Nativitas. Projeto *El Hombre y sus Recursos en el Valle Puebla-Tlaxcala durante el Formativo y Epiclásico*. Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) – Instituto de Investigaciones Antropológicas. 2012

CALI, P.; SALLUM, M. Programa de Prospecção e Gestão do Patrimônio Arqueológico das áreas de duplicação da rodovia Waldomiro de Correa Camargo SP 079 - km 47,580 - 70,700 - Itú – Sorocaba – SP. 2012.

SERRA PUCHE M.C., LAZCANO ARCE J.C., SALLUM, M., 8ª Temporada de escavação do Sítio Arqueológico Nativitas. Projeto *El Hombre y sus Recursos en el Valle Puebla-Tlaxcala durante el*

- Formativo y Epiclásico*. Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) – Instituto de Investigaciones Antropológicas. 2011.
- SHAPAZIAN, K.;SALLUM, M.;CECCANTINI, G. C. T. . Diagnóstico Arqueológico Fazenda Vista Bonita Louis Dreyfus Agroindústria S.A. Barretos, São Paulo. 2010.
- SHAPAZIAN, K.;SALLUM, M.; SOUZA, W.A. Programa de Prospecção Arqueológica para implantação de fábrica da Votorantim em Ituaçu/Bahia. 2010.
- SHAPAZIAN, K.;SALLUM, M. Diagnostico arqueológico do Terminal Pesqueiro de Aracajú-SE. 2010.
- SHAPAZIAN, K.;SALLUM, M.Diagnóstico Arqueológico Parque Eólico Cumaru Lagoinha - CE. 2010.
- SHAPAZIAN, K.;SALLUM, M.Programa de Prospecção e Gestão do Patrimônio Arqueológico no Terminal Pesqueiro Público do Rio de Janeiro - Ilha do Governador. 2010.
- SHAPAZIAN, K.;SALLUM, M. Diagnóstico Arqueológico na Central Geradora Eólica CGE - Casa Nova - Bahia. 2010.
- SHAPAZIAN, K.;SALLUM, M.Programa de Prospecção Arqueológica para a implantação de linhas de transmissão em Louveira e Vinhedo – São Paulo. 2010.
- SHAPAZIAN, K.;SALLUM, M. Programa de Monitoramento e Gestão do Patrimônio Arqueológico da Igreja Nossa Senhora da Guia – Mangaratiba - Rio de Janeiro. 2010.

Produção de Material Didático

2007 – 2008 Réplicas de Cerâmica Arqueológica. Zanettini Arqueologia.

XII - PRODUÇÃO EM ARTES VISUAIS

- SALLUM, M.;CECCANTINI, G. C. T. Vídeo. O Gesto e a Forma: experimentação com cerâmica arqueológica, 2011.
- SALLUM, M. Fotografia. Sítio Arqueológico Nativitas – Tlaxcala (México). II Semana de Arqueologia, MAE (USP), São Paulo, Brasil, 2011.
- SALLUM, M. Fotografia. Grupo de Dança Pultz - Espetáculo Índice dos Primeiros Versos, Olido, São Paulo, Brasil, 2009.
- SALLUM, M. Pintura. Exposição coletiva na Caixa Econômica Federal, São Paulo, Brasil, 1999.
- SALLUM, M. Pintura. Exposição coletiva em homenagem ao centenário do Teatro de Manaus (AM), Brasil, 1996.

XIII - PARTICIPAÇÃO EM CONGRESSOS E EVENTOS

- 2012 4ª reunião da Sab Sudeste - Novos Problemas, Novos Enfoques, Novos Resultados, Rio de Janeiro: UERJ/NUCLEAS (Pôster). **Variabilidade da cerâmica Tupi em Peruíbe - Litoral sul do Estado de São Paulo.**
- 2012 Ciclo de Debates em Arqueologia Histórica, Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade de São Paulo (Ouvinte).
- 2011 Congresso Internacional de Arqueologia na Bacia do Prata, *4o Encontro de Discussão Arqueológica do Nordeste Argentino, II Jornadas de Atualização em Arqueologia Tupiguarani*, Argentina (Comunicação). **Estudio del gesto en material cerámico asociado a la tradición Tupiguaraní**

- 2010 4º Simpósio de Arqueologia e Patrimônio de Minas Gerais, Ouro Preto, Brasil (Comunicação). **Estudo do gesto em material cerâmico associado à tradição Tupiguarani - sítio Gramado - Brotas/São Paulo.**
- 2009 II Encontro da Regional Sudeste da Sociedade de Arqueologia Brasileira e I Encontro de Arqueologia do IPHAN-Rio: Diagnóstico e Perspectivas, Brasil (Pôster).
- 2009 XV Congresso da Sociedade de Arqueologia Brasileira, *Arqueologia e Compromisso Social: Construindo Arqueologias Multiculturais e Multivocais*, Belém (Pará), Brasil (Comunicação e Pôster). **Ocupações Ceramistas Tupi e Gê em São Paulo: Espacialização e Cronologia.**
- 2008 Congresso Nacional de Técnicas para Artes do Fogo, SENAI Mário Amato, São Bernardo do Campo, São Paulo, Brasil (Participante). **Curso de Paleteado.**
- 2007 XIV Congresso da SAB – Arqueologia, Etnicidade e Território, Florianópolis, SC, Brasil (Ouvinte).
- 2006 Seminário Internacional Memória e Cultura, SESC Vila Mariana, São Paulo, Brasil (Ouvinte).
- 2004 Fórum Mundial de Educação, Parque do Anhembi, São Paulo, Brasil (Ouvinte).
- 1997 Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes, Charleville-Mézières, França (Produtora).
- 1995 Festival Internacional de Marionnetas, Tolosa, Espanha (Produtora).

São José dos Campos, Agosto de 2014.

MSc Marianne Sallum

CURRICULUM VITAE

CAROLINA MACHADO GUEDES

I - DADOS PESSOAIS

Nome: **Carolina Machado Guedes**

II – FORMAÇÃO

2009

Doutorado em andamento em Arqueologia (Conceito CAPES 5).
Universidade de São Paulo, USP, Brasil.

Título: A semântica dos signos em arte rupestre: estruturas da cognição,
Orientador: Levy Figuti.

2005 - 2009

Mestrado em Arqueologia
Universidade de São Paulo, USP

Título: O ciclo de Elêusis: imagem e transformação social em Atenas no século IV a.C., 2009.
OrientadorA: Haiganuch Sarian.

Bolsista da Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo.
Palavras-chave: Cerâmica; Mistérios; Transformação; Eleusis; Atenas; século IV.

1999 - 2004

Graduação em História.
Universidade Federal do Rio de Janeiro, UFRJ
Título: Tragédia e Iconografia: as representações do mito de Medéia nos séculos V e IV a.C.
Orientador: André Leonardo Chevitarese.

III – OUTROS CURSOS

2005 - 2005

Extensão universitária em Numismática antiga: Métodos e interpretações. (Carga horária: 15h).
Universidade de São Paulo, USP

1999 - 1999

Sociedade e Religião na Antiguidade Oriental. (Carga horária: 15h).
Universidade Federal do Rio de Janeiro, UFRJ

IV – PRODUÇÃO BIBLIOGRÁFICA

Capítulos de livros publicados

GUEDES, C. M. ; CHEVITARESE, A. . Magia e Infanticídio nas Representações de Medéia em Eurípides e nos vasos gregos do sul da Itália de figuras vermelhas. In: NeydeThelm; Regina da Cunha Bustamante; Fábio de Souza Lessa. (Org.). Olhares do Corpo. Rio de Janeiro: Mauad, 2003, v. , p. -.

Apresentações de Trabalho

GUEDES, C. M. . Estética e experiência em arte rupestre: um estudo de caso. 2010. (Apresentação de Trabalho/Congresso).

GUEDES, C. M. . A transrmação de Triptólemo na iconografia vascular ática do VI ao IV séculos A.C. 2007. (Apresentação de Trabalho/Simpósio).

GUEDES, C. M. . O Nascimento de Pluto como signo de mudança: um estudo de caso de vaso ático do IV século a.C.. 2007. (Apresentação de Trabalho/Congresso).

GUEDES, C. M. . Iconografia e literatura: as transformações no mito de Medéia. 2003. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

CHEVITARESE, A. ;**GUEDES, C. M.** . Magia e infanticídio nas representações de Medéia em Eurípides nos vasos gregos do sul da Itália de figuras vermelhas. 2003. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

V –PRODUÇÃO BIBLIOGRÁFICA

XVII Congreso Nacional de Arqueología. 2010. (Congresso).

II Encontro Internacional de Arqueologia Amazonica EIAA. 2010. (Encontro).

I Congresso Internacional da SAB. A transrmação de Triptólemo na iconografia vascular ática do VI ao IV séculos A.C. 2007. (Congresso).

XVI Congresso Nacional de Estudos Clássicos. O Nascimento de Pluto como signo de mudança: um estudo de caso de vaso ático do IV século a.C.. 2007. (Congresso).

I Semana de Arqueologia. 2007. (Encontro).

Terres CuitesArchitecturalesdu monde grec: types et productionsrégionales. 2005. (Outra).

Le décor architecturaldansl'Égée de l'époquearchaiqueaudébut de l'époquehellénistique. 2005. (Outra).

Claros d'Ionie: Unsantuaireoraculaire d'Apollon. 2005. (Outra).

Pinakes: ImagesetRitueldanslaCéramiqueAttique. 2005. (Outra).

Colóquio internacional "Novas abordagens em Ciências da Antiguidade". 2004. (Outra).

XIII Ciclo de Debates: "Linguagens e Formas de Comunicação. 2003. (Encontro).

Análise Bioarqueológica. 2002. (Oficina).

XII Ciclo de Debates: "Olhares do Corpo". 2002. (Encontro).

Seminário Violência na História. 2001. (Seminário).

XI Ciclo de Debates: Gênero e Sexualidade. 2001. (Encontro).

Módulo de Conservação, Restauração e Microreprodução de arcervos bibliográficos e documentais. 2000. (Oficina).

Astronomia para Arqueólogos. 2000. (Outra).

CURRICULUM VITAE

ANDREA LEONCINI GONÇALVES

I - DADOS PESSOAIS

Nome: **Andrea Leoncini Gonçalves**

Endereço Rua Dr Alberto Seabra, 648. São Paulo – SP. CEP 05452-000

Telefone: (11) 2509-7626 *Celular:* 99194-5374

E-mail: andrealeoncini@awake.com.br

II – FORMAÇÃO

Assistente Social formada pela PUC SP, em 1991

Psicodramatista em formação na ABPS, São Paulo (fase de elaboração de monografia)

Formação em Coaching pelo ICC – International Coaching Community, Maia, Portugal, 2009.

Formação em Coaching pela Innerlinks Associates – Frameworks For Change, São Paulo.

Educadora formada no Colégio de Santa Inês, em 1988.

Focalizadora de Danças Circulares, em formação desde 2000.

Aluna do curso de Pós Graduação em Pedagogia da Cooperação e Metodologias Colaborativas (em curso)

Curso “Dinâmica Energética do Psiquismo” - DEP – coordenado por Thedda Basso – 1º, 2º e 3º ano da formação – 2006.

III – ATUAÇÃO PROFISSIONAL

Membro da Comissão Organizadora do Encontro Brasileiro de Danças Circulares Sagradas (desde 2002 e atual).

É Diretora da Awake – Desenvolvimento de Talentos Humanos com Arte, empresa fundada em março de 2003, na qual atua como consultora na formatação de treinamento e eventos através da linguagem das artes e do psicodrama.

Atuou como consultora de empresas em desenvolvimento de projetos e eventos, através da linguagem teatral, nas áreas de Saúde, Qualidade e Segurança na empresa Hilária Troupe – Talento em Segurança e Qualidade da qual foi sócia diretora e fundadora (1996 – 2003).

Coordenou o Projeto de Formação de Crecheiras do Instituto para o Desenvolvimento Integral da Criança e do Adolescente – Indica (1995 a 1997).

IV – FORMAÇÃO E EXPERIÊNCIA EM DANÇAS CIRCULARES. PARTICIPANTE E FOCALIZADORA

Vivência em Danças Circulares (2000); Aulas regulares com Patrícia Tolentino (2000 – 2001); Treinamento de Danças Circulares (2001); Treinamento de Danças Circulares Sagradas (2001); O Caminho da Vida inspiração de Gabriele (2001); Danças da Comunidade de Findhorn – Spirit of de Dance 1 e 2 (2001); Danças de Israel II (2002); Danças Simples para Grandes Rodas(2002); Danças dos Florais de Bach – Módulo II – Coreografias de Anastásia Geng da Letônia (2002); Dancing the Tree of Life (2002); Organização do Encontro Brasileiro de Danças Circulares... (2002); Realização da Vivência de Danças Circulares da Armênia, (2002); Danças do Japão, Estados Unidos da América, Macedônia e Armênia (2002); Realização da Vivência Dança Circular dos Povos na XI SIPAT da Fundação CESP(2002); Festival of Sacred Dance, Music e Song – Findhorn (2002); Treinamento de Danças Circulares com Paulo (2002); Participação no 10º Shigaon (2002); Treinamento em Danças Circulares Sagradas com Ana Lúcia Borges da Costa (2002); Danças dos Florais de Bach – módulo III (2002); Curso para se tornar Focalizador de Dança Circular Sagrada – com Renata C. L. Ramos – Triom – módulo 1 (2002); Realização de Vivência de Danças Circulares Sagradas – Colégio Salesiano Santa Teresinha (2002); Realização do Treinamento de Danças Circulares Sagradas - módulo básico II em Belém do Pará (2002); Realização de Vivência de Danças Circulares Sagradas – Paróquia Santa Teresinha (2002); Realização de Vivência de Danças Circulares Sagradas - Projeto de Rádio organizado pela Universidade de São Paulo – SP (2002); The Dancing Goddess – aspects of her transformation (2003); Realização de Vivência de Danças Circulares Sagradas para Universidade da Melhor Idade da UNISAL – Campus Santa Teresinha e Liceu Coração de Jesus (2003); Organização do Encontro Brasileiro de Danças Circulares... Sagradas (2003); Treinamento de Danças Circulares com Maria-Gabriele Wosien - Pasim – Polônia (2003); Participação no Festival de Danças Circulares – Findhorn – Escócia (2003);

Desenvolveu 25 projetos com a AWAKE em 2003

Desenvolveu 10 projetos junto a empresas através da Linguagem Teatral

Participou de vários Programas de Educação Patrimonial junto à empresa Gestão Arqueológica Consultoria em Patrimônio Cultural Ltda

ANEXO V

PLANTAS DO EMPREENDIMENTO E POLIGONAIS DA ÁREA DE INFLUÊNCIA INDIRETA

POLIGONAIS DA ÁREA DE INFLUÊNCIA INDIRETA – AII

ÁREA DE INFLUÊNCIA INDIRETA - AII

PONTO	LATITUDE	LONGITUDE
1	182574,91	7491853,21
2	184337,16	7492561,19
3	184722,67	7492706,94
4	184987,02	7492758,93
5	185245,06	7492796,07
6	185447,19	7492801,09
7	185658,26	7492777,80
8	185899,07	7492741,94
9	186138,14	7492734,82
10	186400,53	7492700,16
11	186591,22	7492654,09
12	186817,50	7492573,54
13	187130,58	7492493,34
14	187342,97	7492251,67
15	187476,12	7492233,56
16	187613,38	7492309,52
17	187797,91	7492371,66
18	188014,83	7492403,92
19	188236,45	7492319,00
20	188406,80	7492153,84
21	188434,26	7492053,30
22	188398,48	7491973,70
23	188284,62	7491898,76
24	188265,10	7491804,07
25	188306,56	7491776,83
26	188344,37	7491751,97
27	188377,16	7491730,40
28	188617,11	7491771,44
29	188764,94	7491777,37
30	188937,09	7491760,82
31	188976,92	7491738,98
32	189082,74	7491626,01
33	189116,70	7491557,01
34	189075,07	7491430,24
35	188977,74	7491332,45
36	188920,50	7491205,04
37	188922,72	7491150,39
38	188996,25	7491067,31

PONTO	LATITUDE	LONGITUDE
39	189371,92	7491027,83
40	189657,94	7491086,23
41	189814,48	7491069,14
42	190039,24	7490906,18
43	190262,16	7490790,11
44	190465,69	7490766,98
45	190553,15	7490723,67
46	190572,81	7490622,77
47	190499,15	7490518,22
48	190338,59	7490441,36
49	190234,10	7490327,66
50	190240,38	7490171,46
51	190305,46	7490103,74
52	190441,56	7490015,47
53	190556,76	7489863,75
54	190651,10	7489844,11
55	190710,81	7489909,09
56	190702,87	7490104,21
57	190769,20	7490200,73
58	190836,62	7490265,97
59	190937,46	7490277,86
60	191188,07	7490248,89
61	191404,34	7490296,69
62	191557,10	7490373,28
63	191598,35	7490507,90
64	191546,94	7490623,05
65	191194,29	7490671,40
66	191020,03	7490742,50
67	190913,18	7490878,95
68	190892,88	7490995,38
69	190915,45	7491402,90
70	191017,73	7491571,24
71	191217,75	7491634,02
72	191413,57	7491610,72
73	191431,87	7491594,96
74	191526,65	7491513,57
75	191649,33	7491282,98

PONTO	LATITUDE	LONGITUDE
76	191868,29	7491116,48
77	192088,51	7491104,23
78	192186,38	7491128,71
79	192284,24	7491239,20
80	192357,63	7491435,63
81	192467,82	7491607,44
82	192602,39	7491656,58
83	193018,32	7491644,28
84	193189,62	7491570,61
85	193263,02	7491398,82
86	193226,35	7491165,59
87	193263,09	7490956,86
88	193324,28	7490834,12
89	193495,55	7490772,72
90	193757,77	7490633,40
91	193960,43	7490441,38
92	194290,77	7490306,27
93	194596,66	7490306,30
94	194841,33	7490379,96
95	195416,37	7490870,92
96	195489,86	7490870,97
97	195538,79	7490785,01
98	195673,36	7490637,78
99	195918,09	7490527,24
100	196321,80	7490478,20
101	196542,08	7490502,68
102	196872,33	7490699,15
103	197019,19	7490760,51
104	197410,75	7490772,79
105	197496,31	7490846,41
106	197533,11	7491042,80
107	197569,75	7491141,00
108	197630,95	7491214,64
109	197692,13	7491349,65
110	197743,76	7491349,67
111	197765,51	7491349,69
112	198120,39	7491104,22

113	198389,50	7491042,85
114	198573,07	7491042,77
115	198780,98	7491190,13
116	198866,70	7491386,47
117	198854,40	7491631,98
118	198744,31	7491889,73
119	198732,08	7492000,25
120	198793,24	7492000,25
121	199013,47	7491926,54
122	199184,80	7491730,16
123	199233,78	7491546,04
124	199197,02	7491423,29
125	198964,52	7490944,59
126	198903,43	7490674,60
127	198964,57	7490453,60
128	198989,04	7490171,31
129	198854,43	7489410,27
130	198917,26	7489242,45
131	199392,74	7488538,75
132	199894,47	7487974,13
133	200273,72	7487704,03
134	200399,05	7487644,47
135	200506,21	7487593,58
136	200909,91	7487630,37
137	201130,13	7487777,68
138	201387,05	7488035,47
139	201460,54	7488366,86
140	201533,92	7488587,80
141	201558,41	7488857,86
142	201484,93	7489078,80
143	201313,71	7489238,46
144	201069,03	7489312,06
145	200616,28	7489643,48
146	200028,97	7490122,21
147	199857,76	7490367,68
148	199833,22	7490809,60
149	199845,48	7491055,08
150	200004,49	7491361,91
151	200151,35	7491423,36
152	200334,90	7491398,83
153	200647,19	7491184,33
154	200848,77	7491042,86
155	201044,52	7490944,63
156	201154,59	7490920,06

157	201411,59	7490932,39
158	201533,93	7490981,48
159	201656,30	7491104,21
160	202084,51	7491239,22
161	202451,58	7491312,88
162	202892,02	7491558,37
163	203259,01	7491877,53
164	203870,80	7492515,76
165	204042,05	7492564,91
166	204841,21	7492612,06
167	205057,62	7492503,51
168	205290,02	7492159,80
169	205742,76	7491595,16
170	205938,47	7491447,86
171	206342,21	7491411,10
172	206819,40	7491496,98
173	207100,88	7491447,84
174	207247,64	7491337,39
175	207529,07	7490907,78
176	207700,35	7490809,60
177	208226,49	7490772,75
178	208507,81	7490711,44
179	208752,51	7490490,40
180	209388,81	7490232,68
181	209939,37	7489901,26
182	210184,02	7489889,01
183	210636,74	7489999,46
184	210857,48	7490105,17
185	211175,04	7490257,22
186	211383,08	7490306,30
187	211560,73	7490596,52
188	211627,44	7490663,39
189	211960,86	7490663,39
190	212094,31	7490880,91
191	212077,57	7490998,00
192	211910,85	7491131,87
193	211877,51	7491198,78
194	211944,25	7491349,33
195	212060,99	7491533,33
196	212077,67	7491734,03
197	211960,91	7492068,61
198	211960,85	7492269,40
199	212327,75	7492403,16
200	212394,40	7492537,05

201	212311,09	7492670,87
202	211994,21	7492938,51
203	211944,21	7493038,83
204	212060,92	7493139,23
205	212060,94	7493490,54
206	212235,99	7493866,97
207	212077,60	7494126,22
208	212127,62	7494260,11
209	212352,69	7494644,83
210	212252,66	7494895,74
211	212261,03	7494962,68
212	212511,18	7495046,29
213	212511,18	7495188,52
214	212644,53	7495297,20
215	212719,52	7495422,72
216	212719,54	7495673,57
217	212852,96	7495958,00
218	213078,05	7496183,83
219	213261,48	7496501,69
220	213361,55	7496894,82
221	213528,29	7497128,99
222	213733,81	7497242,81
223	213751,23	7497282,96
224	213760,01	7497635,87
225	213622,58	7498061,06
226	213783,61	7498384,74
227	213792,52	7498611,59
228	213698,48	7498888,09
229	213482,25	7499103,28
230	211794,72	7500225,82
231	213892,81	7500309,22
232	214610,19	7500080,11
233	214837,61	7500168,31
234	215140,29	7500478,85
235	215442,14	7500640,94
236	215606,69	7500595,29
237	215758,46	7499767,44
238	215942,76	7499533,19
239	216815,69	7499599,11
240	217587,11	7499353,14
241	218348,24	7499253,86
242	219423,39	7499242,80
243	219953,01	7499116,12
244	220247,13	7498871,05

245	220187,31	7498615,84
246	220168,27	7498453,54
247	220187,31	7498319,76
248	220263,52	7498291,14
249	220396,84	7498291,09
250	220539,56	7498195,58
251	220577,63	7498023,75
252	220749,03	7497975,93
253	220882,28	7497985,46
254	220977,51	7497947,31
255	221080,26	7497810,00
256	221231,15	7497817,79
257	221285,29	7497771,19
258	221355,04	7497650,84
259	221409,14	7497619,80
260	221463,33	7497635,33
261	221587,13	7497736,23
262	221660,69	7497771,17
263	221730,36	7497747,95
264	221858,02	7497596,48
265	221927,66	7497588,71
266	221985,72	7497608,16
267	222005,10	7497716,83
268	222124,99	7497782,89
269	222144,41	7497841,10
270	222086,32	7497992,47
271	222016,64	7498027,46
272	221710,99	7498097,30
273	221544,60	7498163,37
274	221498,17	7498221,60
275	221505,88	7498268,14
276	221583,27	7498345,80
277	221711,04	7498361,27
278	221869,63	7498493,28
279	221939,26	7498586,53
280	221950,87	7498745,68
281	221861,94	7499017,45
282	221885,15	7499056,25
283	221997,37	7499095,02
284	222782,90	7499727,87
285	222960,82	7499727,81
286	222999,59	7499696,73
287	223065,32	7499564,77
288	223131,13	7499514,29

289	223227,87	7499479,43
290	223293,62	7499491,06
291	223293,60	7499537,63
292	223254,98	7499654,07
293	223142,68	7499836,58
294	223134,98	7499991,87
295	223150,51	7500139,40
296	223216,28	7500193,71
297	223262,66	7500197,60
298	223378,77	7500081,14
299	223494,83	7500015,13
300	223545,18	7500034,51
301	223711,59	7500201,48
302	223808,34	7500232,54
303	224021,10	7500158,79
304	224040,44	7500193,65
305	223966,92	7500434,43
306	223858,59	7500453,84
307	223711,53	7500376,19
308	223641,93	7500414,98
309	223580,05	7500531,41
310	223541,35	7500667,29
311	223444,56	7500741,14
312	223444,58	7500783,82
313	223529,65	7500888,66
314	223618,68	7501067,22
315	223626,42	7501210,88
316	223750,27	7501486,47
317	223750,24	7501602,94
318	223703,83	7501727,19
319	223630,33	7501808,72
320	223463,88	7501894,14
321	223363,30	7502080,45
322	223378,75	7502146,49
323	223448,43	7502235,74
324	223692,20	7502247,41
325	223804,39	7502278,39
326	223928,21	7502422,05
327	224005,66	7502561,82
328	224079,22	7502585,19
329	224110,16	7502748,19
330	224415,84	7503047,17
331	224609,30	7503171,38
332	224617,07	7503392,61

333	224678,93	7503470,32
334	225116,21	7503520,73
335	225220,73	7503512,96
336	225410,35	7503175,26
337	225514,79	7503074,25
338	225661,83	7503109,21
339	225909,47	7503396,51
340	225739,19	7503769,17
341	225603,83	7503784,76
342	225243,89	7503761,44
343	225135,56	7503792,52
344	225092,98	7504006,04
345	225139,47	7504075,94
346	225429,65	7504145,73
347	225530,23	7504219,57
348	225565,09	7504324,37
349	225545,77	7504390,32
350	225402,61	7504631,10
351	225394,80	7504743,60
352	225449,04	7504867,91
353	225421,89	7504968,78
354	225429,66	7505019,31
355	225483,86	7505023,16
356	225723,78	7504914,43
357	225828,19	7504918,31
358	225948,23	7505093,03
359	226172,59	7505112,40
360	226427,99	7505271,62
361	226571,16	7505415,23
362	226760,79	7505496,81
363	226784,03	7505555,04
364	226803,39	7505861,71
365	226791,78	7505974,28
366	226756,92	7506016,96
367	226675,62	7506051,96
368	226617,62	7506059,75
369	226489,92	7506036,42
370	226253,87	7506071,31
371	226219,04	7506133,43
372	226219,09	7506230,55
373	226230,63	7506343,12
374	226296,44	7506405,20
375	226358,36	7506397,45
376	226478,29	7506277,12

377	226602,12	7506238,29
378	226675,66	7506230,54
379	226768,50	7506273,21
380	226818,84	7506362,48
381	226729,83	7506568,32
382	226729,82	7506638,11
383	226652,45	7506750,73
384	226640,88	7506859,41
385	226656,31	7506894,34
386	226784,03	7506937,11
387	226896,27	7507100,09
388	226915,60	7507158,38
389	227350,40	7506241,04
390	228040,62	7505846,07
391	229009,41	7504417,66
392	229237,12	7504303,72
393	230028,59	7504157,26
394	230597,13	7503866,80
395	230940,07	7503602,56
396	231211,20	7503584,26
397	232622,93	7503980,86
398	233285,03	7504823,29
399	233515,95	7504967,76
400	234064,02	7505030,39
401	234882,61	7504887,65
402	234668,81	7503777,20
403	234587,98	7503552,53
404	234587,95	7503384,05
405	234612,81	7503196,82
406	234730,95	7502897,37
407	234861,67	7502660,19
408	235122,86	7502335,65
409	235340,58	7502154,74
410	235614,29	7501961,25
411	235807,07	7501730,40
412	236348,20	7501430,78
413	236621,88	7501174,99
414	237038,64	7500987,73
415	237480,29	7500837,95
416	237660,64	7500713,23
417	237834,79	7500538,49
418	238027,63	7500238,88
419	238114,70	7499958,12
420	238127,20	7499677,27

421	238077,39	7499296,66
422	238002,78	7499009,57
423	237996,52	7498722,49
424	238040,10	7498554,06
425	238027,70	7498423,02
426	238102,34	7498167,14
427	238102,32	7497967,47
428	237990,31	7497730,25
429	237915,69	7497468,17
430	237928,09	7497349,59
431	237953,05	7497268,55
432	238282,66	7497143,67
433	238432,01	7496981,41
434	238475,49	7496894,11
435	239039,89	7496173,41
436	239204,71	7495553,05
437	239173,26	7494842,50
438	239142,34	7493425,03
439	240102,16	7492368,29
440	240142,49	7492032,80
441	240210,93	7491714,56
442	240490,80	7490884,56
443	240789,44	7490410,27
444	240857,80	7489829,97
445	240845,38	7489542,94
446	240683,62	7489162,25
447	240484,60	7488850,19
448	240167,36	7488787,85
449	239732,03	7488862,72
450	239545,37	7488968,77
451	239035,37	7489368,19
452	238830,02	7489430,55
453	238724,34	7489393,16
454	238562,55	7489006,27
455	238450,65	7488875,20
456	238276,52	7488806,56
457	238176,95	7488825,27
458	237953,05	7489093,65
459	237844,47	7489094,17
460	237906,50	7488835,74
461	238022,54	7488696,11
462	238115,33	7488610,70
463	238401,51	7488455,54
464	238494,28	7488339,13

465	238532,97	7488098,63
466	238517,47	7487920,15
467	238416,91	7487726,27
468	238262,28	7487516,74
469	238061,18	7487291,75
470	238037,99	7487066,75
471	238068,93	7486896,06
472	238138,51	7486795,20
473	238324,11	7486678,72
474	238502,06	7486608,94
475	238757,23	7486577,92
476	238919,61	7486500,32
477	238935,07	7486399,47
478	238935,12	7486089,15
479	239004,74	7485724,43
480	239051,09	7485654,56
481	239113,03	7485600,29
482	239213,56	7485600,29
483	239290,88	7485693,39
484	239375,99	7485887,34
485	239422,31	7486190,00
486	239461,02	7486329,61
487	239569,29	7486446,01
488	239793,57	7486570,12
489	240140,09	7486872,49
490	240899,50	7487679,68
491	240945,88	7487780,57
492	241116,00	7487896,92
493	241417,63	7487990,01
494	241587,81	7488121,91
495	241842,93	7488401,28
496	241988,01	7488507,44
497	242129,16	7488610,76
498	242446,16	7488711,55
499	242724,57	7488680,53
500	242925,69	7488618,53
501	242979,82	7488432,32
502	243003,04	7488184,03
503	242871,58	7487951,21
504	242840,63	7487850,36
505	242848,37	7487695,24
506	242917,94	7487508,96
507	243119,03	7487144,34
508	243745,46	7486554,67

509	243876,92	7486515,87
510	244077,95	7486376,22
511	244093,48	7486290,85
512	244101,15	7485926,20
513	244047,06	7485825,35
514	244047,06	7485173,58
515	244305,19	7484756,71
516	242374,63	7483975,30
517	242029,51	7483704,61
518	243716,30	7481372,65
519	243724,05	7480928,56
520	243101,49	7480223,09
521	243153,81	7479636,86
522	242206,09	7480056,66
523	241787,70	7480136,16
524	241392,91	7480004,66
525	241249,85	7479737,41
526	241164,76	7479006,76
527	241051,53	7478819,27
528	240924,54	7478765,01
529	240700,15	7478858,16
530	240071,91	7479477,28
531	239130,15	7480216,17
532	238849,95	7480209,05
533	237740,02	7479523,87
534	237006,17	7479168,52
535	235831,49	7478389,73
536	235622,02	7478167,86
537	235206,73	7477941,78
538	234827,13	7477858,42
539	234518,66	7477834,62
540	234328,80	7477751,31
541	233877,99	7477310,90
542	233688,16	7476929,98
543	233487,43	7476617,70
544	233926,99	7476043,00
545	233926,89	7475739,61
546	233305,82	7475428,40
547	232443,49	7475367,84
548	232042,58	7475362,53
549	230923,09	7476309,74
550	230186,92	7477460,54
551	229892,61	7477528,12
552	229820,57	7477453,75

553	229701,97	7477418,04
554	229595,16	7477346,64
555	229393,54	7477132,39
556	229286,74	7477061,00
557	229132,51	7477001,48
558	228978,24	7477001,49
559	228373,19	7476870,52
560	228076,67	7476691,98
561	227874,93	7476489,58
562	227732,62	7476430,08
563	227376,64	7476442,07
564	227234,30	7476489,67
565	226961,43	7476453,95
566	226546,25	7476358,74
567	226249,59	7476334,94
568	226188,32	7476299,31
569	226024,24	7476203,98
570	225680,12	7476156,36
571	225549,66	7476037,35
572	225502,18	7475882,60
573	225490,29	7475727,91
574	225027,70	7475120,83
575	224576,86	7474823,30
576	224398,88	7474525,78
577	224339,60	7474180,53
578	224220,94	7473894,89
579	223781,95	7473502,12
580	223485,34	7473049,79
581	223141,34	7472585,60
582	222960,11	7472216,96
583	222593,95	7471937,99
584	221766,52	7471566,83
585	221236,67	7471181,35
586	221101,29	7471179,00
587	220043,69	7471683,81
588	218244,57	7472710,05
589	217879,92	7472614,27
590	217408,08	7472263,41
591	216509,78	7472065,15
592	216104,04	7471790,61
593	215661,39	7471187,17
594	215114,37	7470736,45
595	215004,61	7470721,49
596	214723,78	7470831,78

597	214540,57	7471052,23
598	214333,07	7471150,22
599	214137,69	7471174,74
600	213820,19	7471101,25
601	213661,45	7471089,00
602	213502,72	7470843,94
603	213343,95	7470709,19
604	213343,97	7470549,99
605	213429,46	7470354,01
606	213441,71	7470170,22
607	213539,33	7470023,25
608	213539,40	7469827,25
609	213380,65	7469766,01
610	213185,30	7469655,77
611	213173,04	7469459,81
612	213331,74	7469104,60
613	213234,08	7469006,58
614	212879,98	7468810,56
615	212428,23	7468161,40
616	212391,57	7467953,18
617	212281,70	7467928,63
618	212135,19	7467965,39
619	212049,67	7467940,92
620	212000,84	7467842,89
621	211988,59	7467720,44
622	211890,95	7467671,40
623	211829,88	7467524,43
624	211829,88	7467426,38
625	211964,25	7467316,16
626	212013,05	7467046,71
627	211915,34	7466863,00
628	211903,15	7466728,19
629	212013,06	7466593,44
630	212011,11	7466584,45
631	211976,46	7466422,03
632	211878,71	7466348,44
633	211854,29	7466262,76
634	210687,60	7466579,58
635	210249,27	7466591,56
636	209910,06	7466482,99
637	209612,70	7466197,12
638	209209,99	7465320,83
639	208954,78	7465073,52
640	208714,38	7464986,83

641	208085,19	7464926,30
642	207527,56	7464733,86
643	206898,04	7464809,49
644	206357,63	7465001,29
645	205637,62	7465066,31
646	205639,52	7465069,72
647	205605,33	7465184,16
648	205468,39	7465378,63
649	205491,24	7465584,65
650	205799,23	7466042,40
651	206038,74	7466156,77
652	206141,40	7466305,60
653	206141,40	7466488,67
654	206107,22	7466763,33
655	206438,07	7467072,32
656	206437,98	7467541,50
657	206688,94	7468113,68
658	206734,57	7468342,52
659	206552,13	7468548,49
660	206392,43	7468788,87
661	206221,32	7468994,83
662	206141,43	7469212,24
663	206095,30	7469425,32
664	205989,79	7469471,77
665	205683,95	7469414,04
666	205413,17	7469125,69
667	205132,16	7468624,80
668	204884,92	7468482,64
669	204577,81	7468525,68
670	203983,15	7468902,80
671	203481,76	7468883,43
672	203155,04	7468706,39
673	202852,26	7468388,93
674	202558,15	7467794,22
675	202445,36	7467084,35
676	202255,08	7466825,71
677	201840,28	7466608,75
678	201100,01	7466475,72
679	199973,19	7466560,97
680	199512,04	7466450,83
681	199355,19	7466409,04
682	199150,71	7466426,11
683	198980,34	7466400,55
684	198826,95	7466434,71

685	198367,00	7466417,64
686	198060,32	7466297,96
687	197702,58	7465887,78
688	197574,72	7465785,19
689	197404,34	7465759,53
690	196825,12	7465802,33
691	196552,47	7465742,50
692	196398,49	7465665,25
693	196160,65	7465554,45
694	196049,92	7465417,77
695	195956,23	7465169,87
696	195675,10	7464828,11
697	195572,84	7464640,05
698	195462,14	7464494,79
699	195274,74	7464460,60
700	195146,92	7464528,94
701	194968,04	7464682,78
702	194916,90	7464759,69
703	194916,89	7464879,34
704	194882,89	7465033,14
705	194857,27	7465127,18
706	194789,09	7465238,27
707	194712,53	7465528,79
708	194789,14	7465939,01
709	194763,57	7466092,82
710	194695,48	7466246,64
711	194431,31	7466656,84
712	194158,75	7466904,67
713	194065,09	7467135,47
714	193988,37	7467682,35
715	193946,35	7467800,43
716	193852,09	7467921,62
717	193630,56	7467938,76
718	193426,12	7467827,60
719	193230,18	7467605,50
720	193110,92	7467237,97
721	193076,89	7467024,33
722	193093,92	7466802,13
723	193119,47	7466614,18
724	193187,66	7466460,36
725	193349,47	7466238,11
726	193426,15	7465981,72
727	193443,16	7465802,33
728	193426,14	7465682,64

729	193221,75	7465400,63
730	193068,39	7465118,63
731	192983,19	7464922,03
732	192625,40	7464640,03
733	192250,57	7464503,29
734	192080,24	7464494,79
735	191875,72	7464563,15
736	191831,63	7464593,79
737	191730,07	7464663,94
738	191469,09	7464735,74
739	191118,58	7464992,09
740	190982,04	7465174,78
741	190734,16	7465788,30
742	190664,19	7466067,86
743	190672,55	7466150,60
744	190716,96	7466211,20
745	191031,65	7466259,33
746	191464,92	7466277,07
747	191684,95	7466344,88
748	191866,55	7466493,47
749	192077,52	7466784,47
750	192041,71	7467088,96
751	191857,16	7467587,38
752	191903,27	7467895,27
753	191834,15	7468151,32
754	191683,63	7468392,24
755	191280,51	7468787,63
756	190777,69	7469614,47
757	190584,12	7469759,57
758	189790,96	7469939,01
759	188770,37	7470023,76
760	188271,34	7470100,76
761	188031,48	7470232,17
762	187906,67	7470415,40
763	187610,07	7471074,12
764	187372,77	7471429,26
765	187246,61	7471647,64
766	187183,07	7472056,98
767	187128,99	7472231,24
768	187756,00	7472204,42
769	188073,89	7472253,01
770	188476,60	7472403,16
771	188595,36	7472541,73
772	188650,98	7472704,50

773	188632,99	7472926,66
774	188589,52	7473121,03
775	188467,87	7473490,49
776	188494,38	7473714,46
777	188682,66	7474328,42
778	188836,75	7474691,29
779	188828,12	7474904,84
780	188735,92	7475641,07
781	188779,45	7475883,64
782	188974,07	7476123,31
783	189013,11	7476180,18
784	189279,44	7476992,67
785	189153,47	7477752,09
786	189172,29	7478664,51
787	189265,17	7479475,84
788	189100,96	7480093,52
789	189108,99	7480499,60
790	189317,08	7481008,72
791	190031,13	7481667,28
792	190057,29	7482307,48

793	190275,00	7482609,69
794	190280,39	7482810,90
795	189767,46	7483752,15
796	189278,74	7484035,91
797	188849,13	7484180,35
798	188458,89	7484198,72
799	188033,72	7484105,50
800	187452,39	7483669,08
801	185981,77	7482867,46
802	185400,84	7482725,55
803	184978,71	7482421,20
804	184565,78	7482385,29
805	184402,77	7482513,25
806	183571,11	7483871,98
807	183078,52	7484415,07
808	182944,33	7485517,56
809	182280,31	7485996,19
810	182180,97	7486140,70
811	181968,97	7486757,70
812	181766,46	7486945,08

813	181688,00	7487536,23
814	181695,65	7487732,03
815	181899,87	7488080,46
816	181996,78	7488381,48
817	182038,20	7488899,33
818	182186,27	7489092,94
819	182176,20	7489342,76
820	182275,60	7489581,44
821	182456,07	7489745,16
822	182467,40	7490072,04
823	182491,12	7490341,67
824	182515,76	7490530,41
825	182540,49	7490719,25
826	182559,23	7490886,07
827	182582,22	7491103,56
828	182596,18	7491349,34
829	182588,99	7491586,56
830	182574,91	7491853,21